

《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》

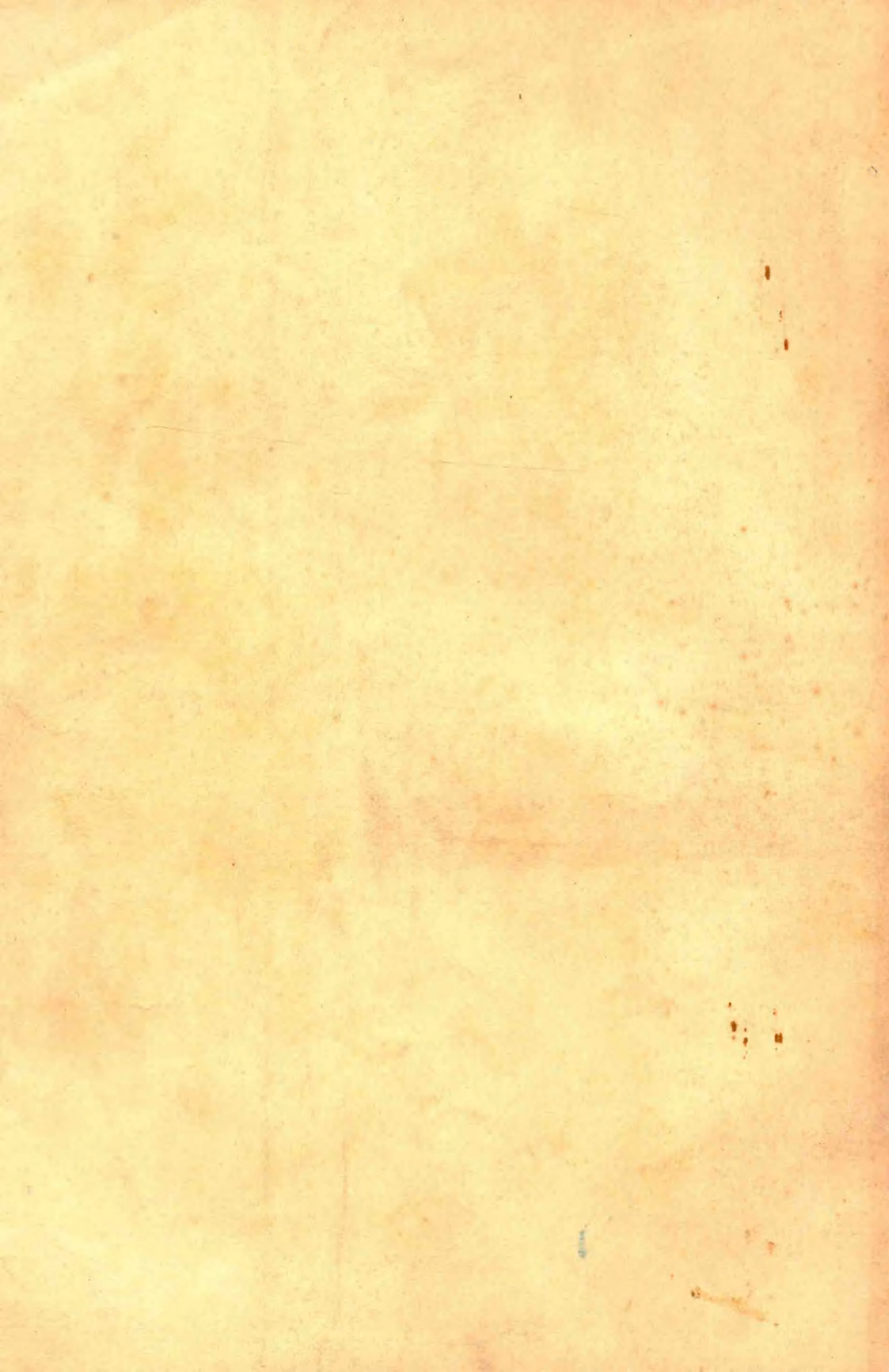
松花江地区民间歌曲选集

(下册)

松花江地区行署文化局

松花江地区群众艺术馆

1983年6月24日



说明	(1)
第一部份、对《单鼓》历史的简介	(5)
一、史记介绍	(3)
(一)、单鼓的鼓源及名称问题	(3)
(二)、《单鼓》的几种形式及其关系	(6)
(三)、“祭杆”之说	(12)
(四)、关于萨满教与萨玛	(13)
二、传记介绍	(14)
(一)、《单鼓》的由来	(14)
(二)、流传地区	(15)
(三)、活动时间	(15)
(四)、演出情况	(16)
(五)、演唱形式	(16)
(六)、演唱内容	(16)
第二部份、有关音乐的几个问题	(17)
一、伴奏介绍	(17)
(一)、单鼓	(17)
(二)、鼓鞭	(17)
(三)、鼓点	(18)
(四)、鼓套子	(18)

(五)、鼓环点、 (19)

(六)、鼓 谱、 (19)

二、鼓谱介绍、 (19)

(一)、鼓点的种类及用法、 (19)

(二)、鼓套子的种类及用法、 (32)

(三)、鼓环点 " " " " " " 、 (38)

三、曲调介绍、 (39)

(一)、曲调的名称、 (39)

(二)、名称的由来、 (39)

(三)、曲调的用法、 (40)

(四)、 " " " 连接、 (42)

(五)、 " " " 演唱形式、 (42)

(六)、 " " " 谱例介绍、 (43)

1、小开门、 (43)

2、慢四棒、 (44)

3、紧 " " 、 (57)

4、香烟韵、 (68)

5、夸席调、 (71)

6、嘹歌调、 (73)

7、海南语、 (85)

8、喊大腔、 (90)

9、两节腔：	(94)
10、一么嗨：	(98)
11、呼々”：	(103)
12、呀呼”：	(105)
13、开光调：	(106)
14、九龙”：	(108)
15、三节腔：	(109)
16、诗神调：	(110)
17、蟒挡山：	(110)
18、六棒腔：	(111)
19、九郎悲：	(114)
20、金钱调：	(117)
21、财宝”：	(118)
22、随合”：	(119)
23、大河”：	(123)
24、小佛”：	(125)
25、头昆”：	(126)
26、龙辇”：	(127)
27、喝神路：	(128)
28、破钱山：	(131)
29、混水湾：	(134)

30. 游阴调	(135)
31. 小过口	(136)
32. 辞灶调	(140)
33. 张郎腔	(143)
34. 寻营调	(145)
35. 亡魂腔	(149)
36. 道白调	(150)
37. 安座起神调	(151)
38. 十全恩调	(152)
39. 领案调	(153)
40. 接神调	(154)
41. 领太尉调	(155)
42. 送亡魂	(156)
43. 安座拦门调	(157)
44. 小派调	(158)
45. 三不正调	(159)
46. 跑关东	(160)
47. 地宫调	(161)
48. 黄魂	(161)
49. 送神	(162)
50. 开坛	(165)

- 51、小悲宫： (166)
- 52、大“ ”： (168)
- 53、墓童报争调： (171)
- 54、二坤调： (173)

第三部份、跳《单鼓》时的祭具 (176)

一、服饰介绍： (176)

(一)、神 帽： (176)

(二)、海 发： (176)

(三)、腰 铃： (177)

(四)、神 裙： (177)

二、道具介绍： (177)

(一)、单 鼓： (178)

(二)、鼓 鞭： (178)

(三)、花 棍： (178)

(四)、两节棍： (179)

(五)、七节鞭： (178)

第四部份、艺人传记： (181)

一、从艺经历：

(一)、名称及年令：

(二)、从艺时间：

(三)、从师姓名及其它：

(四)、所学专长：

(五)、“烧香”种类：

二、主要活动地区及其它：

(一)、“香班”成员：

(二)、活动地区：

(三)、现状情况：

- 51、小悲宫： (166)
- 52、大“ ”： (168)
- 53、墓童报争调： (171)
- 54、二坤调： (173)

第三部份、跳《单鼓》时的祭具 (176)

一、服饰介绍： (176)

(一)、神帽： (176)

(二)、海发： (176)

(三)、腰铃： (177)

(四)神裙： (177)

二、道具介绍： (177)

(一)、单鼓： (178)

(二)鼓鞭： (178)

(三)、花棍： (178)

(四)、两节棍： (179)

(五)、七节鞭： (178)

第四部份、艺人传记： (181)

一、从艺经历：

(一)、名称及年令：

(二)、从艺时间：

(三) 从师姓名及其它：

(四) 所学专长：

(五) “烧香”种类：

二、主要活动地区及其它：

(一) “香班”成员：

(二) 活动地区：

(三) 现状情况：

后 記

(185)

第一部 份

关于“单鼓”的历史介绍

“单鼓”是我国具有悠久历史的一种民族民间艺术，流行于我国的东北地区，尤其是广大农村。其形式由文舞、音乐、舞蹈三个方面构成。其内容主要是祭天、祭祖、祭祀神灵、超渡亡魂之类。简言之，“单鼓”是我国民间祭祀活动中的一种艺术表现形式。本辑的主要内容是原始性地、客观地介绍“单鼓”音乐（主要是曲调）作用，并对“单鼓”历史源流沿革情况作些概括的介绍。

一、单鼓的鼓源及名称问题：

单鼓是“单鼓”艺术表演中的主要道具（一种打击乐器），
“单鼓”艺术的形式之称则取其鼓名。

单鼓的鼓源，史料记载甚多，如《说文》所载：“是古代军中
所击的一种小鼓，名为鞀鼓。”《周礼·夏官·大司马》所载：“箫
管朔明以歌，嘈合鞀鞀以辟瘴”。鞀，是大鼓和小鼓，为古
代军中常用的一种乐器，借以指挥军事。《礼记·乐记》所载：
“听鞀鞀之声，则思将帅之臣。”刘长卿《送李判官之润州行营》
所载：“万里辞家事鼓鞀，金陵铙路楚云西。”白居易《长恨歌》所
载：“渔阳鞀鼓动地来，大江以北无坚城。”（见《辞海》缩印本的
207页）。

以上的记载，说明了鞀是一种鼓，并说明了这种鼓在当时的
作用。那么这种鼓的形状又是什么样子呢？我国著名艺术家欧阳予
(3)

傅在其著《唐代舞蹈》一书中介绍说：“鞞的样式有各种不同的说法。《说文》说，鞞是鞞鼓，所谓‘旅帅执鞞’，这是军中将领拿在手上的鼓，大约是发号施令用的。而《宋书·乐志》却说：‘鞞和鞞都是鞞一类的鼓。’又说：‘洛阳出土的唐代骑马武士俑，手执一鼓，就是这种扁平的鼓。这与古代鞞是鞞鼓的记载相吻合。另从梁时《鞞舞》称《鞞扇舞》的记载看，鞞又象是单鼓（或称太平鼓）一类的鼓。明人笔记《露书》所载：‘玉舞即古鞞舞也’，形似扇的单鼓，正是当时不舞所用的鼓。”

下面再从《鞞舞》的史记中，看一下有关鞞的流传发展情况，从中可见单鼓之由来。

在历史上，《鞞舞》起源不详，但其表演人数，形式，特点及作用，诸书所论多同。欧阳老在《唐代舞蹈》一书中说：“《鞞舞》是一种手拿单鼓跳的舞蹈，起源不详。”史书记载：“汉代已施于宴享。”又说：“晋人夏侯湛作《鞞舞赋》，大意说《鞞舞》是乐府里传抄节目，是由舞蹈技巧，叫伶人表演，不是一般伶人能跳的，是宫廷的珍宝，庙堂祭祀祖先，郊祀天地神灵都用《鞞舞》。可见，《鞞舞》在晋代已经成为祭祀舞了。”又说：“晋代张载所写的《鞞舞赋》，直到如今流传在民间，舞姿轻快活泼的《单鼓舞》很相似。”欧阳老在论述《鞞舞》特点时说：“舞者手拿单鼓，边击边舞。”

我国著名民族民间音乐家相国洲先生在著《中国古代音乐史稿》（上册120页）中介绍说：“《鞞舞》，是用有柄的单面鼓

(4)

作为道具的一种集体舞。这种舞汉代已有。因为这种鼓很象一把圆形的扇子，所以，在较后的时代，亦称为《鞞扇舞》，舞者人数，原来是十六人，约在403年以后，增加到六十四人（见《宋书》）。

《辞海》（缩印本2027页）所载：“鞞舞”亦作“鞞舞”。汉、
于省执鞞而舞。汉代鞞舞曲有：
魏、晋舞蹈，《关东有贤女》、《章和二年中》、《乐久长》、
《四方皇》、《展前生桂树》五篇。魏、曹植曾作《鞞舞歌》，
用以歌颂曹操。南朝宋孝武帝时，以“《鞞舞》”合之钟石，施于
展运”（见《宋书·乐志》）。梁时称《鞞扇舞》，隋代将《鞞舞》
和《铎舞》、《巾舞》、《拂舞》并称“四舞”，舞者已不执鞞
（见《隋书·乐志》）。唐代将《鞞舞》列入诸商乐中。

张世令老师在《鼓之舞》一文中介绍说：“《鞞舞》也是鼓舞的一种，鼓是椭圆形，单面有柄，很象一把扇子。所以，后来亦称为《鞞扇舞》。起初由十六人且舞且击鼓，后来又增加到六十四人（八佾）。这种鼓舞与流传在民间的《太平鼓》，《单鼓》类似。可能后者是前者的延续和发展吧。”（见《舞蹈艺术》1980年丛刊第一期）

以上所说，我们可以看出：汉代以前鞞就已经在民间形成并流传了。史书所载的“《鞞舞》，汉代已施于宴享”这句话，就可以说明这个问题，上面的记载亦说明了鞞是一种有柄，可以拿在手中的扁面扇形鼓”。据此，可以说“单鼓”之鼓，是由《鞞舞》之鞞流传，沿用发展而来的。

从鞞到单鼓这一流传发展过程中 曾有过以下各种名称：

“骑鼓”、“鼙鼓”、“鞞鼓”、“太平鼓”、“臻蓁々鼓”、“通同部鼓”、“年鼓”、“迎年鼓”、“皮鼓”、“单面鼓”、“单环鼓”、“扁扁鼓”、“扇形鼓”、“单鼓”等，这些名称有的是根据鼓的作用而得，如“骑鼓”、“年鼓”、“迎年鼓”。有的是为取其“太平”之意而得，如“太平鼓”。有的是根据鼓的特点而得，如“单环鼓”、“单面鼓”等。从现今收集的《单鼓》材料看来，以上各种鼓名，主要是“单鼓”、“太平鼓”这两种叫法，至今仍在民间流传。

二、《单鼓》的几种表现形式及关系

在我国民间流传中，《单鼓》分为旗香和民香。根据史料记载及现今收集的材料看来，大体上是以下这样一个流传发展过程。

（一）、佛满洲香

佛满洲香，就是佛满洲人跳神烧香的一种仪式。

“佛满洲”为满语，是“陈满洲”、“老满洲”、“旧满洲”的意思。1636年以前的人为“佛满洲”。

佛满洲香，是《单鼓》活动的初期形式，其由来大体是这样的：

1616年，满族首领（清太祖）努尔哈齐建立了“后金”政权，1625年迁都于沈阳。迁都前后（天命十年），在故宫中修建了一座专门为祭祀而用的宫展，名为“中宫”。1636年随英大清的建立改名为“清子宫”，仍为祭祀而专用。对此，史书《满族源流

考》有这样的记载：“我朝自发祥肇始，即恭设堂于立杆以祀天，又于寝宫正展设位以祀神。据此，则满俗祭祀神由来已久。族民沿袭，可据丰俭而祭”。又载：“满洲祭祀之礼，有朝祭和夕祭，凡朝祭皆有歌祝之词。则司祝束腰铃，手执手鼓，前后盘旋错步。”《满文老档》（东洋文库本）还有这样记载，大意是：清太宗皇太极1636年继位为帝，在同年十一月，制定了一份“祭天书”（也称“祭天图”），把始于清初的跳神祭祀仪式，进一步规范，神秘化了。另从沈阳故宫现存祭典器：其中的“神帽”、“腰铃”、“手鼓”、“哈马刀”、“铜铃”、“梵铃”、“法螺”、“铜杆”、“子孙绳”等，均为史书记载了可靠的实据。

根据史记及现存文物，笔者认为，佛满洲香产生于清代宫廷之中，随着历史的发展，又传入了族民。

关于族民的祭祀，《宁古塔纪略》有这样的记载：“祭祀的时候，以家妇为主，衣服外系裙，裙腰上周围系长铁铃数十个，手执纸敲敲之，其声铿然，口诵满语，腰摇铃响以鼓接应，旁有大皮鼓数面随之敲和。朝暮日跳三次，凡满汉相识必尽相邀，三日为止。”《吉林通志》卷二十七还有这样的记载：“祭祀典礼，满洲最重一祭星、一祭祖，至春秋祭。合族为亲串，以族人为萨玛，戴神帽，系裙，摇铃，持鼓，跳舞，口诵歌词，众人击鼓相合，为跳家神”。从上面这些记载中，可以看出佛满洲香的四个特点：

1. 先祭天，后祭祖。

2. 口诵歌词，需用满语。

3. 必以族人为萨玛。

4. 所用鼓为手鼓，不用单鼓。

佛满洲香虽然不用单鼓，而《单鼓》活动的基本表现形式，已经由此而出现了。

(二) 伊车满洲香

伊车满洲香，就是伊车（或“伊彻”），满洲人跳神烧香的一种仪式。

“伊车满洲”为满语，是“新满洲”的意思。1636年建立大清以后的满族人，为“伊车满洲”。

伊车满洲香，已经形成了族民自己的一套祭祀程序。过程比较繁杂，在此略作介绍。

《罢公江志稿》卷六所载：“祭时，萨满系腰铃，手持哈马丁族人击单环鼓。男童二人拿扎板，相与乐神，萨满歌乐词三章，祭礼如前。萨满复歌乐词三章乃熄灯烛，族人击大鼓，童男敲扎板，萨满手摇神铃歌乐词六章。歌毕，举灯食腹内”。又载：“祭献猪毕，萨满头戴神帽，系腰铃，手击皮鼓，腰与手足盘旋舞云鼓声铃声一时作响，又诵祝文，唱歌以申祈祷之意”。

以上就是伊车满洲香萨玛表演的基本程序。其祭期一般可为两日，亦有三日者。富家可延至六——七日。

《柳边纪略》的记载是这样的：“跳神者或用女巫或以家妇，腰系铃，摇之作声，而手击鼓。鼓以单皮鼓，冒铁圈，有环数在柄。且击且摇共声索々。然而口致颂祷之词，词不可辨。祷毕”

跳跃旋转”。这里所说的“且击”是指击鼓，而“且摇”则指有节奏地摇动鼓环。

伊车满洲香的特点是这样的：

1. 一祭天，二祭祖。
2. 口诵古词，可用汉语。
3. 可以家妇（本族人）为萨玛，也可另请女巫，就是当时专门跳神者为萨玛。
4. 所用鼓已用单鼓。

根据以上所说，特别是改用单鼓这一点，可以认为跳《单鼓》这种艺术形式，由此而完全出现，因为单鼓是民间流传叫法的主要依据。

（三）、汉军旗香

汉军旗香，就是加入旗籍的汉人军队中所有的一种祭祀仪式。

“汉军旗”，又称为“汉八旗”，亦简称为“汉军”。有关汉军的祭祀情况，《奏天通志》卷九十八，是这样记载的：“汉军祭祀名为烧香，亦为跳堂神，以两夕为节，每因有病，许愿而举行（包括婚娶），事先一日亦行之。晨起火焚旧像，换其新像置之，净室，洁扫木龕……。午后请神将者数人（俗称单鼓子）来到祭家，作红花杆等”。准备好之后，神将击单面鼓并摇腰铃，且击且唱，余众合之，意为迎神也。唱毕，令主人捧案就龕跪地，听神将祝词，烧纸奠酒，悉如所命。移时乃毕，名为安坐”。接尾的仪式是，书写先人名讳并装纸袋内，然后去街口焚之，家人亲

属跪拜。这时候，“神将亦歌亦祝，焚毕仍回堂前，群歌击鼓”。又载：“次日晨，复击鼓歌唱，为主人祈福并升榻就龕。以新梳新篦，纛便彩花鞦韆作势，余众下立击鼓歌舞，随势和之，名为升天。及夕，又有放虎、放鬼，排张郎，放钱粮诸剧（词态鄙琐不及备述）”。再接下去的表演形式是“复解衣裸臂，作神附体状，取梁秸横臂上，以钹刀就臂断之，梁秸折而臂不伤，名为打刀，稍息群相击鼓，收场唱山歌，取红花打抛置院中，神将息鼓……，祭祀毕”。

下面我们再看一下黑伦江的汉军祭祀情况。

《黑伦江志稿》卷六所载：“陈汉军家祭或因事故，疾病许愿致祭者，俵神龕于中堂祭之。前二日请善画者新绘神像，装成轴放于村中土神祠内。及期请萨玛（俗名跳单鼓神）三、四人，或四、五人，晚间于龕前击单环鼓唱歌词，约二、三小时。次日鸡鸣即起，主祭者率家人子弟去土神祠迎其新像。回来时，萨玛击鼓唱歌，随行至家，将旧像烧出焚之，换其新像，（祭祀从略）”。第二天晚间“萨玛有一人戴神帽，披云肩，系腰铃，手持单环鼓，随击随歌唱，左右盘旋，鼓声咚咚。午余，二、三人依声和之。舞毕，唱送神歌，焚香化帛而退”。

（四）民香

民香，就是民人（汉人）跳神烧香的一种祭祀仪式。在已查阅的史料中，尚未发现民香的详细记载，以下所说，主要是笔者从现今流传中，收集到的一些材料。

在现今流传的民香中，其祭具如“神帽”、“神裙”、“腰铃”、“单鼓”等均在沿用。祭仪方面虽有变化，无大差异。其内容主要还是祭祀祖先，超渡亡魂之类。整个程序共由十二回鼓完成：

第一种程序：

《开坛鼓》、《下山东》、《过河》、《画面》、《闯天门》、《天门垛》、《请天神》、《亡魂垛》、《安坐》、《排张郎》、《辞灶》、《送神》。

第二种程序：

《开坛鼓》、《请九郎》、《过天河》、《请天神》、《点将》、《接天神》、《亡魂圈子》、《接亡神》、《安坐》、《辞灶》、《走腰铃》、《送神》（见罗伦江《舞蹈通讯》1982年第三期，《谈传统单鼓的演出》李松华）。

其表现形式是这样的，第六回鼓《天门垛》，第八回鼓《亡魂垛》均为“走鼓”。表演时，由掌坛者为主，带领三至五人下场表演各种舞蹈套数。如“四面斗”、“剪子股”、“走八字”、“编蒜辫”等。在耍鼓的技法上，亦有很多名堂。如“单片鼓”、“双片鼓”、“正挂鼓”、“顶挂鼓”、“底挂鼓”等。其余十回鼓可为“坐鼓”。第四回鼓《画面》，第十一回鼓《辞灶》由一人演唱。此外各回鼓均由两人演唱，一人为主唱，一人力配唱，（俗为“合帮”）。第十二回鼓《送神》中，在“唱神路”一节，主唱者要表演“腰铃趟子”，鼓、环、腰铃交替作响，唱“送神调”（也称“关门调”）结束。

以上所说，只是某一地区的基本情况，不能称为《单鼓》活动的全貌。其各种形式差异详见下题。

(五) 以上四种香的关系

现今流传民香与旗香之说，但其源流关系乃传说不一。这里把考证所知，略作说明。

《奏天通志》卷九十八所载：“诸书所记（笔者注——《满族源流考》、《满文老档》、《柳边纪略》、《宁古塔纪略》、《通礼》等），皆以跳神与祭祀并叙是满人祭礼，本有跳神之仪式乃今日满俗竟不复见。而汉军祭祖则仅佐以跳神。东边各邑汉人亦沿用之，竟成风俗，未审何故。所叙其他祭仪，各书虽不尽同，约亦因时因地而小变，大体与今日奉省满人祭祀就可相印证也”。这段历史记载，从中可以看出是清朝的高洼祭祀仪式，传给了旗民，又传入了汉民，即为佛满洲香、伊车满洲香、汉军旗香、民香这样一个流传过程。

在其类别上，佛满洲香、伊车满洲香为纯旗香。汉军旗香其内容为“祭祀祖先”、“超渡亡魂”，其祭祀均以汉族的传统习俗而行之，故实为民香类了。

三、祭杆之说

“祭杆”，这是旗香中很重要的一个祭祀环节，史书称之为“附祭”。这个问题传说之多，所论各异。现将所知介绍如下。

所祭之杆，名为“索莫吉杆”，也称“祖宗杆”。立于院东，上悬锡斗，贫者可用木斗，内置猪肠、猪肚、猪胆、猪尾及小米等。

以飼乌鸦。其原因就是乌鸦曾救满人先祖之难，故附祭以报其德。《满洲实录》有这样的记载：“布库哩雍顺数世后，子孙暴虐，部属遂叛，尽杀其族子孙，内一儿名樊察晚身去旷野，后兵追立，会一神鹊棲于头上，追兵疑为枯木遂回，于是樊察得出后世子孙，以鹊为神。据此，则祭杆之仪式即出矣”。

祭杆另外一说，《黑龙江志稿》卷六是这样记载的：“满洲初以採蓼为业，杆即採蓼之器也。立杆院中示别于他部落之帜”。

四、关于萨满教及萨满

根据前面所记四种香，其中均有“萨满”之称，很多少数民族亦有此说。萨满从何而来，这要从萨满教谈起。

《黑龙江志稿》卷六所载，萨满教为满洲的一种宗教，亦称蒙古之喇嘛，其名见《诸北盟录》。金时此教盛行，凡祭祀祈禳必跳神，名为萨玛，亦为义玛或萨嘛，俗作萨满音讹也。跳神有跳家神、跳大神之别。祭祀用者为跳家神，族中人多能之，亦为家萨玛。其专以治病惑人者为跳大神。

“萨满教初立时，男教男孺，女教女孺。同姓人谓之家萨玛。衣钵相承法门各异。至神之所托为狐、黄、白、柳、魁五种，降神时注着祭以羊鯉，萨玛戴尖帽，如兜鍪，缘簷垂五色纸条，长蔽面以悬小镜二，如两目。拖降布裙，腰系铜铃铁链，手太平鼓，鼓两耳铁丝贯线，其线不使相併，鼓声铿锵，铃声铚铚。胁肩蹈足，应节翔舞。歌词不甚了了，尾声似曰耶格耶（哎咳哟之意）。

二. 传记介绍

这里所说的“传记”，是指民间的流传说法，基本上没有史料记载。但是，这种“传记”确以民间说唱文字的艺术形式，口耳相传，记录着我国的《单鼓》艺术由来过程，在民间的说法。尽管这些“传记”说法，尚不能列入史记范围，但对我们探索研究《单鼓》，确有其参考之用。

(一)《单鼓》的由来

这个问题我们依据史料，在前面曾作了介绍，此外，还有以下三种说法。

一说是唐太宗曾聘请自莲僧赴京超度亡魂时，自莲僧将五个徒弟留在关外（因病），为每家超度亡魂兴起的跳《单鼓》。

二说唐太宗命人超度亡魂时，敕令旷野的幽灵，每夜归宿要“逢红门而进”（即庙门），而被误为“逢门而进”，于是弄得合家不得安宁，都要“烧香”（对《单鼓》的一种俗称）跳神，驱逐恶鬼幽魂。

三说唐太宗征东时，由于好多随征的将校军兵们“或死于跋涉之苦；或死于疆场之上，形成了所谓众多的‘屈死冤魂’。而唐太宗得胜回朝，竟将他们忘置脑后，那些‘屈死冤魂’们无处投奔，乃每夕作祟于宫廷内院，扰得全朝不安。于是，唐太宗乃杀猪宰羊宴聘僧道，击鼓招魂诵经排筵以超度之，从此乃留下跳《单鼓》之举。”（详见陆逢震编著的《单鼓音乐》一书）

关于唐太宗征东留下跳《单鼓》之举，仍有较细腻之情节，红军（即李松华）的文章：《单鼓》产生的传说，曾有较详尽的介绍。限于篇幅，不作引证。（详见1983年第一期黑龙江省《午踏专刊》第31页至35页）

（二）、流传地区

无论史记或传记，《单鼓》主要流传于我国的东北地区，尤其是广大农村。如辽宁省的金县、复县、海城、盖县，吉林省的通化、永吉，黑龙江省的阿城、兰西、苇岗、呼兰等县。仅以呼兰县为例，1938年至1945年间，跳《单鼓》甚盛。如莲花乡、大用乡、石人乡、康金乡、腰堡乡等。

（三）活动时间

一般在“处署”前后，均为“写香”季节。此时由一名《单鼓》艺人，手提小鼓，打着清脆的鼓点走村串户，艺人自称“写香”的，民间称其为“揽香”的。在揽香过程中，只可祭家来请，不准登门去问。

另外，农村的处署季节，亦是家家户户拆洗被褥之时，其法均用棒槌打洗。有时棒槌声与鼓点声交织作响，时而可构成一幅民间的“乐画”，别有特色。

如有祭家 请“写香的”去其家而定约即可。

除因事、因病而烧“还愿香”，其**主要活动时间**，大都在冬腊月，关东院门以后而烧香跳神。

(四). 演出准备

据上而说，只要与香的人与祭家定约，其香班须准时而到。另，掌坛者可带一人，在祭日前一天去祭家作准备，如在家谱上填写可知先祖之名讳。备其供品、供具，如猪头、鸡、鱼、肉、香炉、供蜡，另有三落馒头，其祭品可据祭家丰俭而定。

在祭祖的时候，凡祭家罗贴有这样的对联：“敬祖宗年々延寿，孝父母月々平安”。敬祖宗，孝父母均为人重视敬佩。

(五). 演唱形式

关于《单鼓》的演唱形式，大体与前述无异，尚须补充的是：

1. 在请天神这一情节中，除表演各种鼓法外，可将七节鞭、两节棍的表演溶之其中，意为天神开路。

2. 在“走鼓”的表演中，亦有表演“水流星”或“火流星”的，高潮处还有就地十八滚等。

据上述所言，可见跳《单鼓》确有娱人主意。

(六). 演唱内容

总的看来，大体有两种内容，一种是“太平香”，多为旗人所烧，意为感谢先祖保佑，子孙平安，故请先祖亡魂回家赴宴席。其祭期多为两天两宿。另一种是“愿香”，多为贫者所烧，均以因事、因病之故而还愿之。请先祖保佑平安等。简言之，其内容可为超度亡魂、祭祀祖先。

第 二 部 份

音 乐

一、伴奏介绍

《单鼓》音乐没有什么伴奏乐器，演唱的时候，只用其道具——单鼓来进行伴奏。因此，伴奏就成了《单鼓》音乐的重要组成部分。介绍如下：

(一) 单鼓

这种鼓即是一种道具，又是其音乐唯一的伴奏乐器。由鼓圈、鼓面、鼓柄、鼓耳、鼓环五个部份而构成。可用一根铁条或铜丝做成一种圆形（或椭圆形），直径约三十三公分左右。鼓面用驴皮、牛皮均可。做圆形时下面带柄，柄底端及两侧均带柄耳，内套铁环，一般多为三至六枚。鼓柄以彩布缠之。击时其声咚咚，摇时鼓环哗啦哗啦作响（详见第三部份图五）

(二) 鼓鞭

可用一根长约三十公分左右，宽约二公分的竹片（稍厚些）而作成。鼓鞭底端需用一种或两种彩布缀之，为鞭穗（也叫“鞭

纓”)。鞭身亦用彩布色好，这样，击鼓伴奏时，一是声音柔和谐调，二是可以保护鼓面（参阅第三部份图六）。

(三)、鼓谱

鼓谱为记录伴奏中的各种鼓点，鼓套子，鼓环点而用。为方便读者理解并掌握，在介绍鼓谱时，均采用与谱音相同的文字而记录。如：

咚：为击鼓时的重音。

以：“”“”“”轻”。

衣：“”“”“”代”。

花：为摇鼓环的重音。

啦：“”“”“”轻”。

化：为摆腰铃的声音。

(四)、鼓点

在《单鼓》音乐中，鼓点是为曲调自身的乐句间的伴奏而用的。无论其曲调的旋律，结构如何变化，在曲调的伴奏中，鼓点始终起着乐句间的过门作用。

在节奏上，鼓点没有独立性，主要随着曲调的节奏而进行。

(五)、鼓套子

在《单鼓》音乐中，鼓套子是为曲调之间的联接伴奏而用的。

如果是一曲调的反复，所打的鼓套子就不变，如果是一种曲调转入另一种曲调，就要变换新的鼓套子。用《单鼓》艺人的话说：“未从换鼓就换声”。简言之，鼓套子就是曲调之间的间奏。因此，在节奏上，鼓套子有相对的独立性。

(六) 鼓环点

在《单鼓》音乐中，鼓环点是和鼓套子、鼓点交织伴奏而用的。可增加伴奏色彩，可丰富其节奏形式，是《单鼓》音乐伴奏不可缺少的一个组成部分。

二、鼓谱介绍

这里所要介绍的鼓谱，就是把《单鼓》音乐中的鼓点、鼓套子、鼓环点的表现形式及其用法，分类说明如下。

(一) 鼓点

在《单鼓》的音乐伴奏中，鼓点大体看有以下三种基本表现形式。

1. 全曲调伴奏

例1、

嘹歌

1 = G $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

1 3	2	3 6	5 3 6	6 6	1 6	5 3	2 2	2 2
老天	爷	有心	下才	去赴	宴	吧，	(哎)	
<i>p</i> 咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚

2 2	2 3	2 2	2 1	6	2 1	2	5 5	3 3
咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚

2 ²	7.6	6.6	6.6	6.3	6	5.3	2.2	2.
咚	以 ^{>} 咚	咚	天 宫	没 有	灵	神 仙 呀	咚	咚
5	3	6	6	5.3	2	2.1	6	6
支	撑	乾	坤	(那)	以 ^{>} 咚	咚	0	0
咚	咚	咚	咚	咚	以 ^{>} 咚	咚	0	0

说 明

(1)、上例这样的律奏型，不管曲调怎样变化，鼓点始终在轻音中，按双节奏而进行律奏，具有“托腔”的作用。

(2)、上例是一种上、下句落音相同的两句体结构的曲调。每句的句尾律奏，均出现“以[>]咚 | 咚”这样的切分音式的强音变化，致使乐句完整，句间清晰，律奏非常规范化，曲调的反复中层次仍为鲜明。

例2.

喝 路 神

1=G 4/4

云给 + 演唱
张王和 + 谱

0.3	6.6	6	6.2	2 ² 7	6	6	6	6
我	头 声	喝	开	(呢)	咚	咚	咚	咚
以 ^{>} 咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚
6	5.6.5	3	0	6.1	6.5	3	2	2 ²
咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚
6	6	5.6.5	3	6.1	3.2	2	0	0
天	(哪)	堂	路	(吧)	咚	咚	花 咚	咚
咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	花 咚	咚

0	0	0	0	66	6	6	6	6
				二声	喝	开		
花咚	咚花	花咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚

565	3	3	6	6.5	3	2	2	0
咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚

6	3.5	6	6i	5	54	2	0	0
地	府的	衙		门	(哪)			
咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	花咚	咚花

0	0	0	0
咚	花咚	花咚	咚

说 明

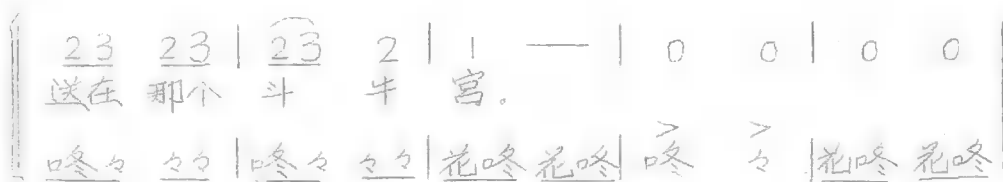
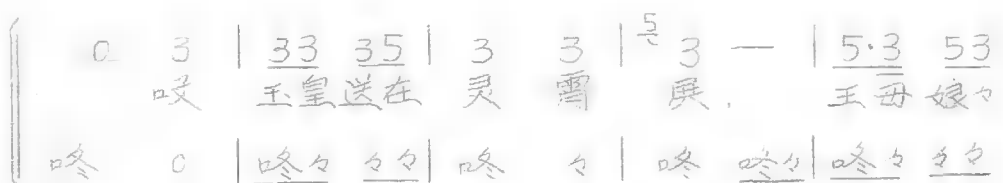
(1)、上例是两句体结构的曲调。上句由单节奏的鼓点来伴奏，下句在行腔以前，均由双节奏的鼓点来伴奏，下句的后半句又变为单节奏的鼓点伴奏。灵活变化，对比鲜明。

(2)、上、下句之间，由鼓点鼓环交替伴奏，使曲调反复进行。

例3. 2/4 破 钱 山 调

0	3	3	6	6	5	3	3	3	5	6
再催		马		来	往		回		行	再送
咚	0	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚	咚

3	3	2	2	1	—	0	0	0	0
天		爷		大		臣		兵	
咚	咚	咚	咚	以咚	以咚	以咚	以咚	以咚	以咚
花		花		花		花		花	



说 明

- (1)、这种曲调的伴奏，要按节奏而进行。亦可变化运用。
- (2)、表现在乐句间的伴奏，仍然是鼓点鼓环交替进行。
- (3)、凡有鼓环，即“花”音的伴奏处，鼓点均可用轻音“以”而配之。

2. 合腔伴奏

例4.

2/4

慢 四 棒

0 i i 6 i	0 i 6 i	6 5	6 5	5 —
青松不老	路旁	啊	栽	呀,
0	0	0	0	0
				0 咚 咚 咚 以 咚 咚

5 6 6	6 —	6 6 i 6	5 6 6	i 2 6
			呀,	
0	0	0	0	0
0 咚	以 咚 咚	0	0 咚	咚 咚 咚 咚 咚 咚
①		②		

5 6 5 6	5 —	5 —	0 5 6 5	6 6 5
			鸟	为 食 忙 啊
0	0	0	0	0
0 咚	以 咚 咚	0	0	0
③	④			

0 2 2	3 2 i 6	6 6	5 —	5 6
人 呐	为 呀	呀	呀	呀,
0	0	0	0	0
0 咚	以 咚 咚	0 咚	以 咚 咚	0 咚
				①

5 6 5 2	2 5 5	6 2	2 7 6	5 —
	呀,			
0	0	0	0	0
0 咚	以 咚 咚	0 咚	以 咚 咚	0 咚
	②		③	④

5 —
0 0

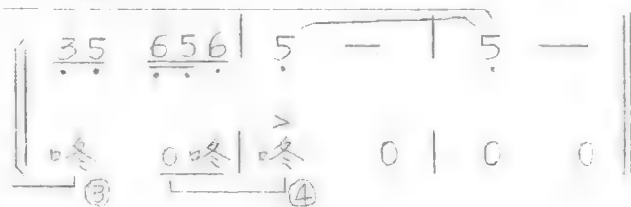
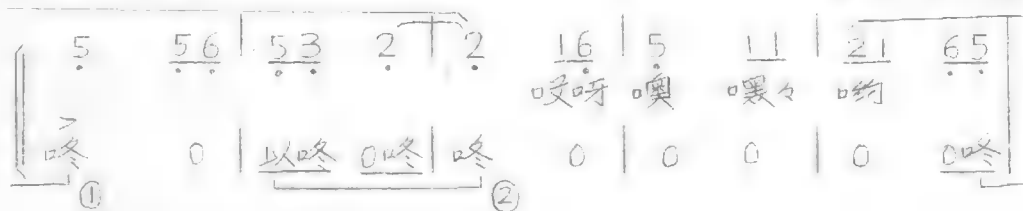
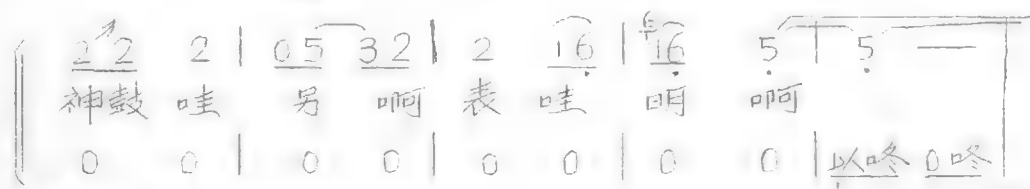
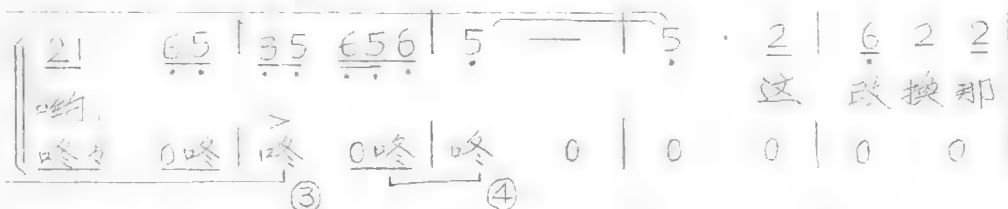
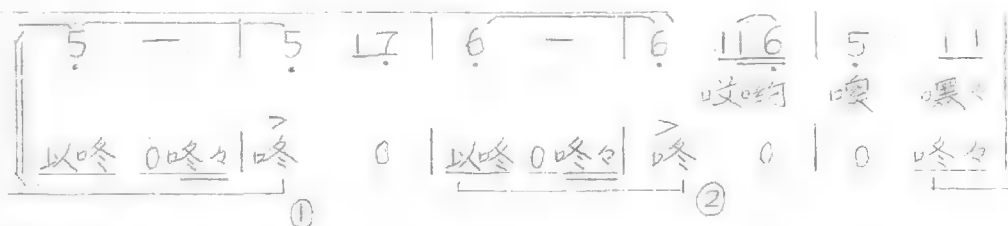
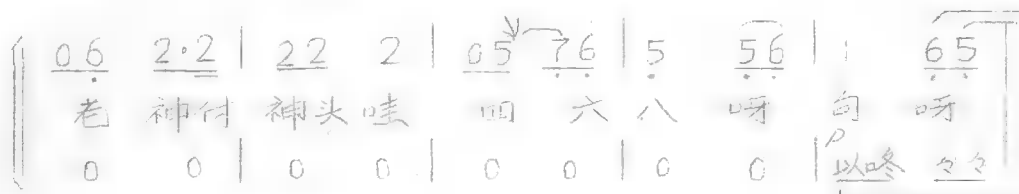
〔慢四棒〕这种曲调,还有另外一种伴奏格式。

请见下例。

例5.

2/4

慢 四 棒



说 明

(1) 谱中“①②③④”处为四棒鼓伴奏的基本形式。每一棒鼓前的伴奏可繁可简，但四棒鼓的基本结构不变。

(2)、四棒鼓伴奏的基本形式是这样的：

第一棒鼓和第二棒鼓相隔三拍，第二棒鼓和第三棒鼓相隔五拍，第三棒鼓和第四棒鼓相隔一拍。上下句都是这样。

(3)、例4下句的“和腔”伴奏，第二棒鼓和第三棒鼓相隔三拍。主要是旋律和节数的变化，而使伴奏形式产生变化。请读者自己比较一下，即可看出差异所在。

例6 $\frac{1}{4}$ 紧 四 棒

3 6	6 3	2 2 7	6	6 6 5	3	0 3	3 3	0 3
九郎	打马	嫌乎	(哇)	慢(哪)		(啊)		
0	0	0	以咚	以咚	以咚	咚	0 咚	咚
						①		②

5 6	6 1	5 3	2 3	6 6	6 6	6 3	6 6	5 3
			啊	鞭子	就往	龙马	身上	
以咚	以咚	咚以	咚	0	0	0	0	以咚
		③	④					

5 3	2	0 2	2 2	0 2	2 6	6 6	5	3
拐(啊)		啊						
以咚	以咚	咚衣	以	咚衣	以咚	以咚	咚	咚
		①		③			③	④

说 明

(1)、谱中“①②③④”处为(紧四棒)伴奏的基本形式。每一棒鼓前的伴奏亦可繁可简，但四棒鼓的基本形式同样不能变。

(2)、(紧四棒)伴奏的基本形式是这样的：

第一棒鼓和第二棒鼓相隔一拍，第二棒鼓和第三棒鼓相隔两

拍，第三棒鼓和第四棒鼓连续出现。

(3). 如果把节奏拉长一倍，变 $\frac{1}{4}$ 节拍为 $\frac{2}{4}$ 节拍，很明显，〔紧四棒〕的伴奏实际就是〔慢四棒〕的伴奏，在节奏紧缩一倍的变体。所以，无论是〔慢四棒〕、〔紧四棒〕的伴奏形式，其规律性是非常强的。

例7. $\frac{2}{4}$ 海南语调

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{\#}{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{2\ 6}\ |$
哪来的邪神 跑错路啦，咳， 啊 哪来的邪神 私通天门。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\cdot 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \overset{\#}{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
哎呀 嗨 呀。 吓得那个九郎 哆 战肉，唉， 啊

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\cdot 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
连叫 把门 四帅 神哪 哎呀 嗨 呀。 官凭文书 私凭印哪

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\cdot 3}\ 2\ |$
唉， 啊 打鼓回将差我 诗天 神哪 哎呀 嗨 呀。

说 唱

(1). 〔海南语〕这种曲调的伴奏形式，主要是对“和腔”的节奏形式进行辅助、对比。主要是对比，为增加腔调的动力感之用。

(2)、其伴奏形式可变，但要注意节奏效果。否则，腔调就出现呆板的感覺了。

例8 $\frac{3}{4}$ 一么嗨调

02	22	12	2	0	3	3	6	3	6	6	53
头层兵 摆开丁 双枪 以 呀，一么 一么											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	咚	々	々々

32	21	33	53	2	—	2	0	6	3	33
嗨 呀 嗨 一么 嗨 二 层兵										
咚	々	々々	咚	々	々々	咚	0	咚	々	以咚

12	12	02	12	35	53	03	27	6	7
摆开丁 外 猛虎一群 闹。 嗨									
咚	々	々々	咚	々	々々	咚	々	咚	0

2	5	33	27	6	—	6	—	0	0
0	0	咚	々	々々	咚	0	咚	々	咚
0	0	0	0	以咚	以咚	咚	0		

说 明

(1)、〔一么嗨〕这种曲调有几种伴奏形式，“合腔”加鼓点伴奏只是其中的一种。这种伴奏形式，要和乐句间的伴奏联接下来，成为一体。

(2)、这种伴奏主要是打节奏，衬托“合腔”。

例9. $\frac{2}{4}$

张郎腔

$\frac{3}{4}$ 2 — | 03 33 | 22 22 | 32 2 | 05 33 |
 唉 唱张郎啊——不分头来呀 二 5
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 2. | 12 66 | 5 — | 01 61 | 2 2 |
 论 哪 尾呀 唉
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2.3 55 | 32 62 | 1. 6 | 5 — | 06 22 |
 以咚 以咚 咚 5 | 0咚 以咚 咚 0 | 0 0 |
 我唱啊

3 3 2 | 05 33 | 2 2 | 22 256 | 5 — |
 张郎啊 上 超 来 啊 5啊
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

01 61 | 2 2 | 2.3 55 | 32 62 | 1. 6 |
 唉 唉嗨唉嗨唉
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

说明

(张郎腔)这种曲调的伴奏主要是:

(1). 丰富曲调的节奏.

(2). 灵活地变换伴奏形式, 衬托“合腔”的进行. 使曲调增加活力感.

3. 乐句间伴奏

例10.

$\frac{2}{4}$

九郎悲调

6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
 撇的呀 九郎啊 放声 哭哇, 嗯哎 唉

6̣ . 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ (咚 咚) 5̣ 3̣ |
 拍手

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 打擂 叫苍天 哪. 唉

2̣ 2̣ (咚 咚) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | (咚) 2̣ 2̣ 2̣ | 咚 力 | 以 咚 以 咚 |

$\frac{1}{4}$ 咚 | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |
 早知道 天 神 这么 难 讲啊

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 咚 力 |
 嗯哎咳,

咚 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 我 稳坐东斗 不动 弹 哪. 咳

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 咚 咚 | 咚 2̣ 2̣ 2̣ | 咚 2̣ 2̣ 2̣ | 咚 力 力 |

以 以 0 咚 咚 | 咚 0 ||

完

明

(1)、从谱中就可以看出来, 下句“合腔”的伴奏, 为交替性的, 是在“合腔”尾部表现出来的。然后再接乐句间的伴奏, 这样反复演唱。

(2)、这种曲调在演唱中，唱词的句数是很多的，鼓点可稍加变化，但基本伴奏形式不变，特别是下句的伴奏节数更是这样。规律性强。

例11. $\frac{2}{4}$ 一么嗨调

$\underline{0\ 6\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ \dot{3}\ 3\ |\ \underline{6}\ 6\cdot\ |\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |$
 这 龙 马 口 吐 嚼 环 吐 人 语 呀，

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \underline{\text{咚}\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 一么 一么 嗨 々 々 々 一么 嗨， 叫 了

$\underline{6}\ 6\cdot\ |\ 0\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |$
 一 声 我 的 主 官 哪。 哎

$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \underline{\text{咚}}\ 0\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \underline{\text{咚}}\ 0\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |$

$\underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ \underline{\text{以}\text{咚}}\ \underline{\text{以}\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \overset{1}{4}\ \underline{\text{咚}\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ |$
 哎 你 当 我 是 哪 呀

$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |$
 个 呀， 一么 一么 嗨 呀 嗨 々 一么 嗨，

$\underline{\text{咚}\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ \dot{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
 我 是 上 方 的 白 龙 仙 哪

$\underline{7}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \underline{\text{咚}}\ 0\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |$

$\underline{\text{咚}}\ 0\ \underline{\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \underline{\text{以}\text{咚}}\ \underline{\text{以}\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \underline{\text{以}\text{咚}}\ \underline{\text{以}\text{咚}\cdot\cdot}\ |\ \overset{>}{\underline{\text{咚}}}\ 0\ ||$

明

1) 咚白 | 咚 0咚白 | 咚以咚 | 0咚以咚 | 咚 0

2)、咚方||:咚0咚心||以咚|以咚|咚方|方方|以咚|以咚方|咚0

3). 咚 咚 | 咚 以 咚 | 以 咚 0 咚 | 咚 0 ||

以上所说，均可灵活运用。

例12. $\frac{2}{4}$ 六 棒 腔

06 53 | 66 53 | 02 21 | ³2 2 3 | 36 63 |
 西 门 哪 高 桃 哇 白 猴 号 哇 , 一 呀

$\overset{3}{\underbrace{22 \quad 2 \mid \mid 66 \quad 5 \quad 3 \mid 3 \quad 2}} \quad \underbrace{\text{咚} \quad \text{咚}}_{\text{咚}} \quad \overset{2}{\underbrace{66 \mid 36 \quad 3666 \mid}}$
 一呀 ① 白旗 底下内出一着

$\underline{65}$ 3 | $\underline{6-}$ | 6 . $\underline{76}$ | $\underline{66}$ $\underline{53}$ | 2 5 |
 神 哪。 哎 一呀

3 2 1 3 | 3 2 哆 以 | 哆 以 0 哆 以 | 哆 以 0 哆 以 | 哆 以 哆 |

以咚 以咚 $\frac{1}{4}$ 咚 6 | 3 6 6 6 | 7 6 5 3 | 2 3 2 3 3 5 3 2 |
 ⑥ 哎 儿 一 人 哪 不 打 整 警 提 那 个 孩 儿

1 2 3 | 3 6 6 3 | 2 2 2 1 | 6 6 5 3 | 3 2 1

发呀。 - 呀

$\overset{>}{\text{咚}}$ $\underline{66} \mid \underline{66} \quad \underline{63} \mid 6 \quad \underline{53} \mid 6 \quad \text{—} \mid \underline{66} \quad \underline{53} \mid$
 ① 双足 登个 风火 轮 呀。 哎 呀

2 5 $\mid \underline{32} \quad \underline{153} \mid \underline{32} \quad \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \quad \underline{0 \text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \quad \underline{0 \text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid$
 ② ③

$\overset{>}{\text{咚}} \underline{\text{以}} \quad \overset{>}{\text{咚}} \mid \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \quad 0 \parallel$
 ④ ⑤ ⑥

说明

(1). 谱中“①②③④⑤⑥”处为六棒鼓的基本形式。上句“合腔”尾有一棒鼓，下句“合腔”尾有五棒鼓，合为六棒鼓。

(2). 其伴奏可繁可简，但结构形式不变。

(二). 鼓套子

在《单鼓》的音乐伴奏中，鼓套子大体有以下三种表现形式。

1. 开鼓前的鼓套子

例1. $\frac{2}{4}$

$\overset{>}{\text{咚}} \quad \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \underline{\text{衣}} \quad \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \mid$
 $\underline{\text{以}} \underline{\text{咚}} \quad 0 \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \quad \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \quad \underline{\text{咚}} \mid 0 \quad \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid \overset{>}{\text{咚}} \quad 0 \parallel$

例2. $\frac{2}{4}$

$\underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{咚}} \mid \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{咚}} \mid \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{咚}} \mid \underline{\text{咚}} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\text{咚}} \underline{\text{咚}} \mid$
 $\underline{\text{咚}} \quad 0 \parallel$

例3 $\frac{2}{4}$

0咚 0咚 | 咚 咚 | 0咚 0咚 | 咚 咚 | 0咚 0咚 |
咚 咚 | 咚 咚 | 0咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 0咚 |
咚 咚 | 0 咚 | 咚 0 ||

例4 $\frac{2}{4}$

以咚 咚 | 以咚 咚 | 以咚 咚 | 咚 0 | 0 咚 |
咚 0 ||

例5 $\frac{2}{4}$

咚 0 | 咚 以咚 | 以咚 | 咚 0 | 0 咚 |
咚 0 ||

例6 $\frac{2}{4}$

咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 0 咚 | 咚 0 ||

例7 $\frac{2}{4}$

以咚 以咚 | 以咚 咚 | 以咚 以咚 | 以咚 咚 | 以咚 咚 |
以咚 咚 | 以咚 咚 | 咚 0 | 花 咚 | 咚 0 ||

例8 $\frac{1}{4}$

咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 | 花 咚 | 咚 ||

以上所介绍的鼓套子，是伴奏中的基本形式。其具体用法均可据艺人所知而灵活运用。

2. 曲调词的鼓套子

例9. $\frac{2}{4}$

咚 ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ | 0 咚 ㄅ | 咚 0 ||

例10 $\frac{2}{4}$

咚 ㄅ 0 咚 ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 以 咚 以 咚 | 咚 ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ |
咚 ㄅ | 花 咚 ㄅ | 咚 0 ||

例11 $\frac{2}{4}$

以 咚 ㄅ | 以 咚 ㄅ | 以 咚 ㄅ | 咚 0 | 花 咚 ㄅ |
咚 0 ||

例12 $\frac{2}{4}$

以 咚 以 咚 | 咚 衣 咚 | 以 咚 以 咚 ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ | 以 咚 以 咚 |
咚 0 ||

例13. $\frac{2}{4}$

咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 0 咚 ㄅ |
咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ | 0 咚 ㄅ | 咚 0 ||

例14. $\frac{2}{4}$

以 咚 以 咚 ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ | 0 ^(+慢) 咚 ㄅ ㄅ |
咚 ㄅ ㄅ ㄅ | 咚 0 ||

例15. $\frac{2}{4}$

咚 ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ ㄅ | 咚 ㄅ | 0 咚 0 咚 | 咚 0 ||

例16 $\frac{2}{4}$

以 咚 以 咚 | 咚 ㄅ ㄅ | 以 咚 以 咚 ㄅ | 咚 0 ||

例17. $\frac{2}{4}$

0 0咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚衣 咚 | 以咚 以咚 |
 咚 ^(慢) 々々 | 咚 々々 | 咚 々々 | 咚 々 | 0 咚 |
 咚 0 ||

例18 $\frac{2}{4}$

咚々 々 | 咚々 々 | 咚 0 | 0 咚 | 咚 0 ||

例19 $\frac{2}{4}$

以咚 0咚 | 咚 々 | 以咚 0咚 | 咚 々々 | 咚 0咚 |
 咚 々 | 咚 々 | 咚 々 | 0 咚 | 咚 0 ||

例20 $\frac{2}{4}$

0 0咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚 々 | 以咚 以咚 |
 咚 0 ||

例21 $\frac{2}{4}$

0 0咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚 々 | 以咚 0咚 |
 咚 0 ||

例22 $\frac{2}{4}$

咚 々 | 咚 々 | 咚 々 | 咚 0 | 0 咚 |
 咚 0 ||

例23 $\frac{2}{4}$

咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚 々 | 0咚 0咚 | 咚 0 ||

例24 $\frac{2}{4}$

0咚 々 | 以咚 々 | 咚 々 | 咚 々 | 咚 々 |

咚 夕 | 0 咚夕 | 咚 0 ||

例25 $\frac{2}{4}$

以咚 夕 | 以咚 夕 | 以咚 夕 | 咚 0 | 0 以咚 |
咚 0 ||

例26 $\frac{2}{4}$

咚夕 夕 | 咚夕 夕 | 花 咚夕 | 咚 夕 | 花 咚夕 |
咚 0 ||

例27 $\frac{2}{4}$

以咚 以咚 | 咚 夕 | 花咚 花咚 | 咚 0 ||

例28 $\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

以咚 | 以咚 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 夕夕 | 咚 夕夕 |
咚 0 | 0 咚夕 | 咚 0 ||

例29 $\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

花咚 | 咚夜 | 花咚 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 夕夕 | 咚 夕 |
0 咚夕 | 咚 0 ||

例30 $\frac{1}{4}$

咚夕夕 | 咚夕夕 | 咚夕夕 | 咚 夕 | 0 咚夕 | 咚 ||

例31 $\frac{1}{4}$

花咚 | 花咚 | 咚夕 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 ||

例32 $\frac{1}{4}$

以咚 | 以咚 | 咚夕夕 | 咚夕 | 花咚 | 花咚 | 咚 ||

以上所介绍的鼓套子，主要是曲调间的伴奏所用。虽然有的鼓套子与前着的鼓套子相近，但在节奏处理上则大异。进一步说，就是开鼓前的鼓套子，主要为渲染气氛而用，而这里的鼓套子，主要为调整节奏变化而用。

3. 将鼓时的鼓套子

例33 $\frac{2}{4}$

花咚 花咚 | 咚 々 | 花咚 花咚 | 咚 0 ||

例34 $\frac{2}{4}$

以咚 0咚 | 咚 々 | 以咚 0咚 | 咚 0 ||

例35 $\frac{2}{4}$

0 0咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚 々 | 0咚 以咚 |
咚 0 ||

例36 $\frac{2}{4}$

0 0咚 々 | 咚 0咚 々 | 咚 0咚 々 | 咚 夜 咚 夜 | 以咚 以咚 |
咚 0 ||

例37 $\frac{2}{4}$

0 0咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 々 | 咚 々 々 | 0咚 以咚 |
咚 0 ||

例38 $\frac{2}{4}$

咚 々 | 0咚 0咚 | 咚 0 ||

例39 $\frac{2}{4}$

咚 々 | 以咚 以咚 | 咚 0 ||

例40 $\frac{2}{4}$

咚 以咚 | 咚 0 ||

例41 $\frac{1}{4}$

以咚 | 以咚 | 咚 以 | 咚 以 | 以咚 | 以咚 | 咚 ||

例42 $\frac{1}{4}$

以咚 | 0 咚 | 咚 | 咚 | 以咚 | 0 咚 | 咚 ||

以上所介绍的鼓套子，是每回鼓将鼓（结束）时的基本形式。其特点是力度渐强，节奏鲜明、干脆，造成鲜明的终止感。

(三). 鼓环点

在前面介绍的鼓谱中，已经包括了鼓环点的基本表现形式，这里不在介绍。下面要介绍的是，鼓环点在“腰铃趟子”中的表现形式。

其鼓头是这样的：

例43 $\frac{2}{4}$

||: 咚 以 | 以咚 以咚 | 咚 以咚 | 以咚 以 :||

以上这个鼓套子，根据表演可以反复几遍，进入走“腰铃趟子”的时候，由鼓环、鼓点、腰铃交织作响，即：

例44 $\frac{2}{4}$

$\left\| \begin{array}{l} \underline{\text{花拉}} \quad \underline{\text{花拉}} \mid \underline{\text{以咚}} \quad \text{以} \\ \text{化} \quad \text{化} \mid \text{化} \quad \text{化} \end{array} \right\|$ 或 $\left\| \begin{array}{l} \text{花} \quad \text{花} \mid \underline{\text{以咚}} \quad \text{以} \\ \text{化} \quad \text{化} \mid \text{化} \quad \text{化} \end{array} \right\|$

这一简一繁的律奏型，可以变换运用，但基本形式不变。

三、曲调介绍

《单鼓》流传的地区甚多，范围之广，因此，其曲调也必然随之各异，但其数易之多。这里所要介绍的，主要是根据畹砵江所流传的，已经收集的音乐材料，作如下的简述。

(一) 曲调的名称

根据现存的材料，《单鼓》音乐有以下这些曲调名称。

〔香烟韵〕〔亦作“开坛调”〕、〔夸席调〕、〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔海南语〕、〔九龙调〕、〔桑歌调〕、〔随合调〕、〔一么嗨〕、〔喊大腔〕、〔敬神调〕、〔六棒腔〕、〔头晃调〕、〔九郎悲〕、〔诤神调〕、〔两节腔〕、〔三节腔〕、〔小佛调〕、〔大河调〕、〔小过口〕、〔破钱山〕、〔跪关东〕、〔小派调〕、〔呀呼嗨〕、〔金钱调〕、〔财宝调〕、〔龙龔调〕、〔混水湾〕、〔游阴调〕、〔亡魂腔〕、〔敬郎腔〕、〔蟒挡山〕、〔喝神路〕、〔灶王调〕、〔寻莺调〕、〔三不正〕、〔送神调〕、〔接神调〕、〔领案调〕、〔道白调〕、〔领太尉调〕、〔送亡魂调〕、〔安座起神调〕、〔安座拦门腔〕、〔十重恩调〕。

(二) 名称的由来：

以上所介绍的曲调，如同其它民间曲调一样，其名称都是求之有据的。《单鼓》曲调的名称的由来，大体有以下六种情形。

1、根据唱词的内容而得曲名。如：

〔香烟韵〕、〔夸席调〕、〔亡魂腔〕、〔敬郎腔〕、〔蟒挡山〕、〔游阴调〕、〔送亡魂〕、〔诤神调〕、〔接神调〕、

〔送神调〕等。

2、根据唱词的着句而得曲名。如：

〔九郎悲〕、〔混水湾〕、〔金钱调〕、〔财宝调〕、〔大河调〕等。

3、根据唱词的衬字而得曲名。如：

〔一么嗨〕、〔呼力嗨〕、〔呀呼嗨〕等。

4、根据腔格的特点而得曲名。如：

〔喊大腔〕、〔喝神路〕、〔两节腔〕、〔三节腔〕、〔噪歌调〕等。

5、根据伴奏的节奏而得曲名。如：

〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔六棒腔〕等。

6、根据曲调的用法而得曲名。如：

〔开坛调〕、〔关门调〕等。

以上述两例而言，说明《单鼓》曲调不是一成不变的。如同一曲调，以内容而论则为〔香烟韵〕，以形势用法而论，则为〔开坛调〕。〔关门调〕也是这样的道理。以内容为依据则称之〔送神调〕，以用法为依据则称之〔关门调〕。

（三）、曲调的用法

在民间音乐中，任何一种腔调，其用法都不是单一固定的，都会随着内容，环境，演唱者的不同而出现差异变化。这里为了说明《单鼓》音乐的基本概况，对以上所介绍的曲调，按其三种基本用法而简述如下。

1、内容上的专用曲调。如：

〔香烟韵〕、〔夸席调〕、〔张郎腔〕、〔游阴调〕、〔金钱调〕、〔财宝调〕、〔混水湾〕、〔亡魂腔〕、〔送亡魂〕、〔领家调〕、〔接神调〕、〔九龙调〕、〔蟒挡山〕、〔喝神路〕等。

以上这类曲调，可以不受唱词字数、句数的限制，但基本要为同类内容而用。

2、用法上的专用曲调。如：

〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔三节腔〕、〔小佛调〕、〔大河调〕、〔嚎歌〕等。

这类曲调主要是指各回鼓中所运用的位置。如〔慢四棒〕用于各回鼓的开头处，演唱“正文”前面的一段唱词，俗称为“神头儿”、“神帽儿”、“神席儿”。而〔紧四棒〕则接在〔慢四棒〕的后面，演唱“正文”。又如在〔接天神〕之前，要演唱〔三节腔〕，净扫神龛时要演唱〔小佛调〕，各回鼓的结尾处多用〔嚎歌调〕，收坛时，也就是祭毕，要演唱〔关门调〕（也为“送神调”）。

3、一曲多用的曲调。如：

〔海南语〕、〔随合调〕、〔一么嗨〕、〔喊大腔〕、〔呀呼嗨〕、〔呼么嗨〕等。

这类曲调在各回鼓中，主要是用在〔紧四棒〕以后，〔嚎歌调〕以前，演唱者根据自己的实际情况而运用。

(四)、曲调的联接

在我国的民族民间音乐(包括戏曲音乐)中,凡属曲联体的结构体制,均有其联接手段及其规律。《单鼓》音乐的曲调联接,其手段是:“未么换鼓就换声”。这里所说的“换鼓”是指变换鼓套子,也就是说,鼓套子是曲调联接的“桥樑”。其联接规律大体是这样的:

1、第一回鼓《开坛鼓》专有一套表现形式,即“么二三鼓”——“小开门”——〔香烟韵〕——〔慢四棒〕——〔紧四棒〕——〔海南语〕——〔噪歌调〕。

以上所说的“么二三鼓”,是演唱者在开坛前打的一种鼓套子。“小开门”也叫“四句篇”,是演唱者在演唱前念的四句话(详见“音乐”部份)。

2、第二回鼓至最后一回鼓,亦有一套表现形式,即〔慢四棒〕——〔紧四棒〕——〔一曲多用的曲调〕——〔噪歌调〕——〔送神调〕。

(五)、曲调的演唱形式。

《单鼓》曲调的句式结构,是由“主句”、“合腔”构成的腔句(乐句),其表现形式有单人、双人、多人去完成。据此,亦形成了以下三种演唱形式。

1、一唱一合

凡坐鼓,均由两人进行表演,一人为主唱,一人配唱(俗称“合苏”)。主唱着演唱“主句”(亦接唱“合腔”),配唱

者演唱“合腔”，不管几句体的结构形式，基本都是这样进行演唱。

2. 上下对唱

在《单鼓》曲调中，还有一种上、下句没有“合腔”的结构形式。演唱的时候，主唱着唱上句，配唱着唱下句，反复进行演唱。也可在个别的乐段、乐句处二人合唱。

3. 一唱众合

第六回鼓《天门垛》表演“天门圈子”，第八回鼓《亡魂垛》表演亡魂圈子，均需三至五人下场表演各种套数。掌坛者领唱“主句”，余者持鼓表演，边舞边合唱，即演唱“合腔”。

(六). 曲调的谱例介绍

小 开 门

$\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

咚 ㄅ ㄅ | 以咚 以咚 | 咚 ㄅ 咚 ㄅ | 以咚 以咚 | 咚 ㄅ 以咚 |
 以咚 0 咚 | 咚 以咚 | 咚 ㄅ | 0 以咚 | 咚 0 |
 开坛 净扫 | 神堂 地 | 咚 ㄅ ㄅ | 咚 0 | 铺下 红毡 |
 摆酒 席 | 咚 ㄅ | 0 咚 ㄅ | 咚 ㄅ | 0 咚 ㄅ |
 咚 0 有 | 财神 喜神 | 才 灵 神 都 | 虚官 过 | 0 咚 ㄅ |
 咚 咚 ㄅ | 咚 ㄅ | 0 咚 | 咚 请你们 老伙 亡魂 |
 三代 宗亲 | 登坛 赴宴 | 席 0 ||

慢 四 棒

1 = E 2/4

赵永志演唱
张文武记谱

0 咚 0 咚 咚 咚 0 咚 0 咚 咚 咚 0 咚 0 咚

咚 咚 咚 咚 0 咚 咚 0 0.5 5.2
一块

5 i 6 5 6 2 2. i 6 5 5. i 6 5 6 5 5
铜 来 两 块 呀 铜

0 6.5 6 — 0 6 5 6 i 6 5 5.5
啊 啊

0.5 6 5 5 — 5 — 0.5 3 2 2 2 2 i
— 锤子 砸 一个

6 2 2. i 6 5 6 6.5 5 — 0 6.5
两 下 崩 啊 啊

2 — 0 6 5 6 i 0 6 5 3.5 6.5
咬

5 — 5 — ||

慢 四 棒

1 = E 2/4

云维廷演唱
云维武
张玉新记谱

5 — — — — — 6. i 6 6 5 5 5 5 5 5

咬

0 i i i i 6 i i i 6 0 2 i 6 5 5 i 6 5 6
天神地神五道邪神(哪) 安排落 (呀) 座 (呀)

5 — 5 5 6 6 — 6 6 5 6 6 i
— 呀

$\dot{2}6$ 5 | $\underline{676}$ 5 | 5 — | $\underline{0\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{2}6$ $\dot{2}5$ |
咱们老香主老女亡

5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}6$ | 5 — | 5 $\dot{6}5$ |
魂没回家 (呀) 来。(呀)

$\underline{53}$ 2 | 2 5 | 5 $\underline{66}$ | $\dot{1}$ $\underline{26}$ | 5 $\underline{656}$ |
—呀

5 — | 5 — | $\underline{0\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\cdot$ | $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
咱们有心不把亡魂

6 5 | 5 $\underline{6\dot{6}6}$ | 5 — | 5 $\underline{6\dot{6}7}$ | 6 — |
搬 (哪) 请, (啊)

$\underline{66}$ 5 | $\underline{66}$ $\dot{1}$ | $\underline{26}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 5 \cdot $\dot{2}$ |
—呀 这

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}6\cdot5$ 55 | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ |
老香主哇杀猪宰羊为的是(呀) 请(啊)亡(啊)

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 5 — | $\underline{6\cdot5}$ 5 | 2 — | 5 — |
魂。(哪)

5 $\underline{66}$ | $\dot{1}$ $\underline{26}$ | 5 $\underline{656}$ | 5 — | 5 — |
—呀

$\underline{06}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\cdot$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\underline{65}$ |
有心(哪)要 把 亡魂搬 (哪) 请, (啊)

5 — | 5 $\underline{66}$ | 6 — | 6 $\underline{676}$ | 5 $\underline{66}$ |
—呀 —呀

$\dot{1}$ $\underline{26}$ | 5 $\underline{656}$ | 5 — | 5 — | $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |
不 知道

$\underline{6\dot{2}}$ 55 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 5 — |
哪位灵神 去请亡 (啊) 魂。(啊)

5 5 6 | 5 3 2 | 6 6 5 | 6 6 2 | 2 1 6 6 |
-呀

5 $\overset{f}{5}$ | 5 — | 0 2 2 2 | 2 2 2 6 | 2 2 |
这一回花坛打鼓难坏

0 2 1 | 6 5 | 4 5 6 1 6 | 5 — | 5 6 6 |
咱们哥 (呀) 俩, (呀) -呀

6 — | 6 6 6 | 5 6 6 | 1 2 6 | 5 6 5 6 |
-呀

5 — | 5 — | 0 2 2 2 | 1 6 5 5 | 0 2 6 |
难坏(呀)你我二人咋讲

2 1 6 | $\overset{f}{1}$ 6 | 5 — | 5 6 6 | 5 5 3 |
亡(啊) 魂 (哪) -呀

2 — | 6 6 5 | 6 6 1 | 2 6 5 | 6 5 6 5 |
-呀

5 — | 0 2 2 2 | 2 2 | 0 5 3 2 | 6 5 |
咱们二人打鼓暗动思 (呀)

4 5 6 1 6 | 5 — | 5 6 6 | 6 6 1 6 | 5 6 6 |
想, (啊) -呀 -呀

1 2 6 | 5 6 5 6 | 5 — | 5 — | 2 6 2 2 2 |
想起来那个

2 6 5 | 0 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 | 5 — |
东走的代书将 (啊) 军 (哪)

56 53 | 2 — | 66 5 | 66 i | 26 5 |

—呀

656 5 | 5 — ||

慢 四 棒

云维汪演唱
张玉新记谱

1 = E $\frac{2}{4}$

#

5 — — — — — i 2i 6^v 5 — — — — — 0

0i i6i | 0i 6i | 6 5 | 6 5 | 5 — |

考松不老

路旁

(啊)

栽 (呀)

5 66 | 6 — | 6^v 676 | 5 66 | i 26 |

—呀

—呀

5 656 | 5 — | 5 — | 0 5 65 | 66 5 |

马为食忙 (啊)

0 2 2 | 3 2 i6 | 6 6 | 5 — | 5 · 6 |

人呐

为

呀

财 (啊)

565 2 | 2 55 | 6 2 | 27 6 | 5 — |

—呀

5 — | 0 7 6i | ii 2i66 | 0 6 65 | 5 — |

这 马为食忙 是不是呀 飞 千 (啊)

45 6i6 | 5 — | 5 66 | 6 — | 6^v 6i6 |

里 (呀)

—呀

5 66 | i 26 | 5 656 | 5 — | 5 — |

—呀

0 1̇ 6 6 | 6 5 | 6 5 | # 4 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 6 | 5 |
人 为 了 发 财 就 得 走 (哇) 遍 (哪) 街。(呀)

5 — | 0 | 5 6 5 | 2 — | 2 | 5 5 | 6 | 2 |
— 呀

2̇ 1̇ 6 | 5 | 5 — | | 6 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6 5 | 0 5 | 5 |
小 鲤 鱼 为 十 个 金 钩 上 (啊)

6 6 | 5 | 5 — | 5 | 6 6 | 6 — | 6 | 6 1̇ |
挂 (呀) — 呀

5 | 6 6 | 1̇ | 2̇ 6 | 5 — | 5 — | 6 6 | 6 6 |
— 呀 这 孩 主 啊

1̇ 6 | 5 | 0 | 5 | 5 | 1̇ | 6 5 | 0 6 | 5 | 5 — |
为 的 英 (啊) 英 啊 来 (呀)

5 | 5 6 5 | 2 — | 5 | 6 6 | 1̇ | 2̇ 6 | 5 | 6 5 6 |
— 呀

5 — | | 0 6 | 6 5 | 1̇ 6 | 5 | 0 | 1̇ 6 | 5 | 5 |
孟 姜 女 为 的 范 郎 公 (啊)

4 5 | 6 5 | 5 — | 5 | 6 6 | 6 — | 6 | 6 1̇ |
子, (呀) — 呀

5 | 6 6 | 1̇ | 2̇ 6 | 5 | 6 5 6 | 5 — | 5 — |
— 呀

6 6 | 1̇ 6 | 6 | 5 | | 4 4 | 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 6 | 5 |
祝 九 红 (啊) 为 的 梁 山 伯。(呀)

5 — | 5 4 2 | 2 5 5 | 6 2 | 2 6 5 |

-呀

5 — | 0 5 1 1 | 0 6 6 | 0 5 6 5 | 5 5 |

老师付香烟打过

6 5 5 | 5 — | 0 6 6 | 6 · 1 6 | 0 6 1 6 |

去 (呀) -呀

5 6 6 | 1 2 6 | 5 6 5 6 | 5 — | 0 5 6 5 |

-呀 改换那

6 5 6 5 5 | 0 2 6 5 | 2 7 6 5 | 6 5 | 5 5 |

神鼓咱们再另把神儿搬。(哪)

0 5 6 5 | 2 — | 0 5 5 | 6 — | 6 2 |

-呀

6 7 6 5 | 5 . — ||

慢 四 棒

1 = G 2/4

云维廷演唱
张玉新记谱

0 6 6 5 | 6 5 · | 0 6 6 5 | 5 — | 6 5 5 |

东 北呀 安 上 生 根 (呐) 针, (呐)

5 — | 6 5 6 7 6 — | 0 6 7 6 | 5 6 1 |

1 0 5 | 0 5 6 5 6 | 5 — | 5 — | 5 6 6 5 |

这一条(哇)

6 6 5 | 5 5 6 | i 7 6 5 | 6 5 5 | 5 — |
 昆龙 (啊) 躲在西 (呀) 南。(内)

0 5 3 | 2 — | 2 6 7 6 | 5 6 i | i 6 5 |
 哎

3 5 6 5 6 | 5 — | 5 — | 5 6 6 5 | 0 6 5 |
 这上 南(哪) 南斗

i 6 5 | 5 5 | # 4 5 6 5 | 5 — | 5 6 7 |
 供 着 北 (呀) 斗, (哇)

6 i 6 | 0 6 7 6 | 5 6 i | i 6 5 | 3 5 6 5 6 |
 哎

5 — | 5 — | 6 5 6 5 | 6 6 5 5 | 0 5 6 |
 这紫微星 坐北斗(哇) 永不

i 6 5 | 6 5 | 5 — | 0 5 3 | 2 — |
 动 弹。(哪)

2 6 7 6 | 5 6 i | i 6 5 | 0 5 6 5 6 | 5 — |
 哎

5 — ||

慢 四 棒

1 = D $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
 张玉新记谱

0 2 2 2 | i i | 6 i 6 | 0 3 2 2 | i 6 5 # 4 5 | 6 7 6 |
 将 军 官 在 花 坛 正 饮 (哪) 酒, (哇)

5 # 5 | 5 5 | 6 5 | 6 6 | 5 i i | i 6 5 |
 嗨 哟

0 5 6 5 6 | 0 5 6 5 6 | 5 — | 0 5 3 3 | 2 2 1 |
忽 然 想 起 了

0 5 3 3 | 2 2 | 2 1 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 5 |
大 事 一 番。 (哪)

5 3 2 | 0 6 | 5 6 | 1 1 | 2 1 | 6 5 | 0 5 | 6 6 |
哎 哎 嗨 哟

5 — | 0 6 2 | 1 | 1 | 1 | 0 5 3 2 | 2 1 | 6 5 |
你 们 吃 酒 只 管 饮 (哪)

4 5 | 6 5 | 5 — | 5 | 6 5 | 6 | 6 6 | 6 | 6 7 6 |
酒, (哇) 哎 哟

5 1 1 | 2 1 | 6 5 | 0 5 | 6 6 | 5 — | 0 3 3 2 |
噢 嗨 哟 哟 我 请 客

0 3 2 | 0 3 2 | 2 1 | 6 6 | 6 | 5 | 5 — |
要 走 上 = (呀) 天。 (哪)

5 5 6 5 | 2 | 2 | 6 7 6 | 5 | 1 1 | 2 1 | 6 5 |
哎 哟 噢 嗨 哟

0 5 6 5 6 | 5 — | 5 — ||

慢 四 棒

1 = D 2/4
升

云 维 佳 演 唱
张 玉 新 记 谱

5 — — — — — 6 1 6 1 6 5 5 — — — — 5 0

5 6 1 1 | 0 2 | 6 | 6 5 | 5 | 6 | 6 5 | 5 — |
天 下 云 游 事 不 (哇) 周, (哇)

5 67 | 6 · 76 | 5 3 6i6 | 5 ii | 2i 65 |
 哎哟 哟 喂 哟

0 5 656 | 5 — | 5 — | 0 2 22 | i6 55 |
 人 心(哪) 怎(哪) 比(呀)

0 6 2 | 232 i6 | 6·i 5 | 5 — | 0 553 |
 水呀 长 (啊) 流。

2 — | 0 ii6 | 5 ii | 2i 55 | 35 656 |
 哎哟 噢 喂 哟

5 — | 5 — | 0 2 226 | 22 i6 | 0 2 22 |
 朋 友 哇 相 交 哇 甜

63 56 | i 65 | 5 — | 0 2 i6 |
 知 (哇) 密 (呀)

i6 | 5 ii | 2i 65 | 05 656 | 5 — |
 人 呢 噢 喂 哟

5 · 2 | 5 3 2 | 22 2 2 | 0 i 53 | 2i 6 |
 这 日 久 (哇) 天 长 (啊) 喜 能 变 (哪)

i 6 | 5 — | 5 56 | 53 2 | 2 i6 |
 枕 (哇) 哎哟

5 ii | 2i 65 | 35 656 | 5 — | 5 · 22 |
 噢 喂 哟 咱们

653 22 | 2i 6 | 0 2 i | 65 56 | i 65 |
 总 要 寻 路 遥 (哇) 知 (呀) 马 (呀) 壮 (啊)

5 — | 5 1 7 | 6 — | 6 1 6 | 5 1 1 |
 哎哟 噢 喂々

2 1 6 5 | 0 5 6 5 6 | 5 — | 5 . 6 | 2 2 1 6 |
 哟 那朋友 (哇)

5 3 2 | 0 5 3 2 | 2 3 2 1 6 | 1 6 | 5 — |
 相交 (哇) 要到白 (呀) 头。 (哇)

5 5 6 | 5 3 2 2 | 1 1 | 2 1 6 5 | 3 5 6 5 6 |
 喂々 哟

5 — | 5 . 2 2 | 6 2 2 2 2 | 2 5 7 6 | 5 5 6 |
 咱们老师付神头⁽⁴⁾ (哇) 四 六 八 (呀)

1 6 5 | 5 — | 5 1 7 | 6 — | 6 1 1 6 |
 句。 (呀) 哎哟

5 1 1 | 2 1 6 5 | 3 5 6 5 6 | 5 — | 5 . 2 |
 噢 喂々 哟 这

6 2 2 | 2 2 2 | 2 5 3 2 | 2 1 6 | 1 6 5 |
 改换那神鼓 (哇) 另 (啊) 表 (哇) 明。 (啊)

5 — | 5 5 6 | 5 3 2 2 | 1 6 | 5 1 1 |
 哎哟 噢 喂々

2 1 6 5 | 3 5 6 5 6 | 5 — | 5 — ||
 哟

慢 四 棒

1 = D 2/4

赵永志演唱
张玉新记谱

升
5 - - - - - 6 5 6 5 6 i 6 6 5 6 5 5 - - - - -
哎

0 i i i i | 6 5 5 5 | 0 i i | 6 5 . | 6 5 |
神 奎那个 放着 J(哇) - 块 (呀) 铜 (啊)

5 - | 5 6 7 | 6 - | 6 6 6 | 0 6 6 7 |
噢

6 . 5 | 4 5 6 6 | 5 - | 5 - | 0 3 3 2 |
- 块(呀)

2 6 5 | 0 i 5 3 | 2 . i 6 | 6 5 | 5 - |
铜 来 两 块 (呀) 铜 (啊)

5 5 6 | 5 3 2 | 2 6 6 | 0 6 6 7 | 6 . 5 |
噢

0 5 6 6 | 5 - | 5 - | 0 i i i | i i . |
这 铜 要 落 在

0 2 2 | 6 5 6 5 | 4 5 6 5 | 5 - | 5 6 7 |
石 匠 们 (哪) 手 (哇)

6 - | 6 6 6 | 0 6 6 i | 6 . 5 | 4 5 6 5 6 |
噢

5 - | 5 - | 0 5 3 5 3 | 2 2 . | 0 i 5 3 |
一 锤子 打 名 两 下

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ 6 | $\widehat{\underline{6\dot{5}}}$ 5 | 5 — | 5 5 6 | 5 3 2 |

崩。(啊)

2 $\underline{6\dot{7}}$ | 6 . 5 | 0 5 6 6 | 5 — | 5 — |

噢

0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{2}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ 5 | $\dot{1}\downarrow$ $\underline{6\dot{5}}$ |

一块那个崩在南京城(啊)去(呀)

5 — | 5 $\underline{6\dot{7}}$ | 6 $\underline{6\dot{6}}$ | 3 $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{6\dot{6}}$ |

喂

$\dot{1}$ 6 . 5 | 0 5 6 6 | 5 — | 5 — | $\underline{0\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |

一块那

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 5 | 5 — |

崩在(啊)北京(啊)城(啊)

5 5 6 | 5 3 2 | 2 $\underline{6\dot{7}6}$ | 0 $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 . 5 |

喂

0 5 6 6 | 5 — | 5 — ||

慢 四 棒

1 = D $\frac{3}{4}$

柳会涛演唱
张玉新记谱

0 6 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 — 5 | 5 $\underline{6\dot{5}}$ |

九郎(啊)还步(哇)往(啊)外走(哇)

5 — | 5 $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | 6 — | 6 $\underline{\dot{1}6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

哎哟喂 喂

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}6}$ | 5 — | 5 — | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

哟

糟头(哇)

(55)

$\underline{6}$ $\dot{2} \cdot$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ — |
 改 纲 去 拉 走 (哇) 龙, (啊)

$\underline{5} \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 哎 哎哟 噢 喂 哟

$\underline{35}$ $\underline{656}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ — | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5^\downarrow}$ | $\underline{6}$ |
 九郎 龙马 (呀) 来 解

$\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6}$ — |
 鞍 (哪) 颤, (哪) 哎

$\underline{6^\downarrow}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{656}$ | $\underline{5}$ — |
 哎哟 噢 喂 哟

$\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
 代 上 嗟 升呀 又 要 登 (啊) 城, (啊)

$\underline{5}$ — | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 哎 哎哟 噢 喂

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{656}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ — ||
 哟

紧 四 棒

1 = G $\frac{1}{4}$

张文武记谱

33 | 63 | 06 | 56 | 65 | 3 |
迈步 就把 花 坛 下, (呀)

03 | 3 | 06 | 65 | 33 | 2 |
哎

66 | 62 | 76 | 53 | 32 | 2 |
一到 马棚 备(呀) 仑 鞍, (哪)

02 | 22 | 03 | 36 | 65 | 35 | 3 ||
哎

紧 四 棒

1 = G $\frac{1}{4}$

赵永志演唱
张玉新记谱

07 | 77 | 66 | 22 | 76 | 365 | 33 |
一 差时 顿凡 心欢 (哪) 喜(呀)

05 | 33 | 06 | 616 | 33 | 2 | 7777 |
哎 扶那个

77 | 76 | 53 | 32 | 2 | 02 | 22 |
桌头 站川 (哪) 平 (哎) 哎

03 | 36 | 65 | 33 | 3 | 77 | 76 |
站川 平(啊)

07 | 65 | 65 | 3 | 05 | 33 | 06 |
立 川 平 (啊) 哎

6 3 | 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 | 7 6 | 6 | 3 2 | 2 |
他管那烧纸 要宝 (哇) 铜 哎

0 2 | 2 2 | 0 3 | 3 6 | 6 5 | 3 3 | 3 | 7 6 | 3 5 |
对坛 火花

0 2 | 7 6 | 3 6 5 | 3 | 0 3 | 3 | 0 6 | 6 6 | 3 3 |
三 张 纸(呀) 哎

2 | 7 2 | 7 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 2 | 0 2 | 2 2 |
未从 烧纸 酒浇 (哇) 倾 (啊) 哎

0 3 | 3 6 | 6 5 | 3 3 | 3 ||

紧 四 棒

1 = 4 $\frac{1}{4}$

柳会涛 演唱
王占鳌
张玉新 记谱

3 3 | 6 3 | 0 6 | 5 6 | 6 5 | 3 3 | 0 3 | 3 3 | 0 6 |
迈步 就把 花 坛 下 (呀) (啊) 哎

6 5 | 3 3 | 2 | 6 6 | 6 2 | 1 6 | 5 3 | 3 2 | 2 |
一到 马棚 备(呀) 龙 鞍。(呐)

0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 5 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 2 | 1 6 |
哎 鸽子 翻身 上丁

6 | 2 3 | 3 | 0 3 | 3 | 0 3 | 3 | 0 6 | 6 5 |
(呐) 马(呀) 哎

3 3 | 2 | 2 2 | 3 6 | 6 6 | 5 3 | 3 2 | 2 | 0 2 |
扬鞭 打马 催战 鞍。(呐) 哎

22↓ | 02 | 25 | 33 | 3 | | 36 | 66 | 27 | 6 | |
马跑 如飞 来 的

65 | 3 | 03 | 3 | 06 | 65 | 33 | 2 | 22 | |
快 (呀) 哎 一通

36 | 66 | 53 | 353 | 2 | 02 | 22↓ | 02 | 25 | |
天河 把路 拦 (哪) 哎

33 | 3 ||

紧 四 棒

1 = E ¼

云维廷演唱
张玉新记谱

06↓ | 63 | 36 | 36 | 663 | 06 | 56 | 65 | 3 | |
这是呀 鲁班老师 留下 木 瓦 匠 (啊)

06 | 63 | 06 | 62 | 02 | 66 | 53 | 2 | 22 | |
哎 王母

22 | 22 | 33 | 53 | 32 | 2 | 02 | 22↓ | 03 | |
娘 留下 花红 轿 杆 (哪) 哎

36 | 65 | 35 | 3 | 35 | 53 | 053 | 5 | 06 | |
鲁班 (哪) 上 方 安

5 | 02 | 3 | 03 | 33↓ | 03 | 36 | 66 | 53 | |
星 斗 (咿) 哎

2 | 55 | 32 | 05 | 32 | 2 | 2 | 02 | 22↓ | |
石匠 瓦匠 在 下 边 (哪) 哎

03 | 36 | 65 | 35 | 3 | 053 | 5.5 | 55↓ | 06 | |
剃 头的 他把 罗
(59)

$\overline{3\ 5} \mid \overline{5\ 4} \mid 3 \mid \overline{0\ 3} \mid 3\ 3\downarrow \mid \overline{0\ 3} \mid \overline{3\ 6} \mid \overline{6\ 6} \mid \overline{5\ 3} \mid$
 主 伴 (啊) 哎

$\overline{2} \mid \overline{0\ 5} \mid \overline{5\ 3} \mid \overline{3\ 5\ 2} \mid \overline{0\ 3\ 5} \mid \overline{5\ 1} \mid 2 \mid \overset{23}{2} \mid \overline{0\ 2} \mid$
 蔡 伦(哪)留下 五 色纸 全 (哪) 哎

$\overline{2\ 2\downarrow} \mid \overline{0\ 3} \mid \overline{3\ 6} \mid \overline{6\ 5} \mid \overline{3\ 5} \mid 3 \parallel$

紧 四 棒

1 = A $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\overline{0\ 3} \mid \overline{3\ 5} \mid \overline{6\ 6} \mid \overline{6\ 6} \mid \overline{3\ 5\ 3} \mid \overline{0\ 6} \mid \overline{6\ 6} \mid \overline{3\ 5} \mid \overset{5}{3} \mid$
 上 回说 将星 天河 北岸 歇 歇 龙 马 (呀)

$\overline{0\ 2} \mid 3 \mid \overline{3\ 6} \mid \overline{6\ 6} \mid 3 \mid 2 \mid \overline{0\ 3} \mid \overline{3\ 2} \mid 2 \mid$
 哎 歇 歇 龙

$\overline{1\ 2} \mid \overline{0\ 3} \mid 5 \mid \overline{3\ 5} \mid \overline{3\ 2} \mid 2 \mid 2 \mid \overline{2\ 3} \mid \overline{3\ 5} \mid$
 马 又 登 城 (啊) (哎)

$\overline{3\cdot 2} \mid \overline{3\ 3} \mid \overline{0\ 3} \mid 6 \mid 6\downarrow \mid \overline{6\ 2} \mid \overline{0\ 6} \mid 6\downarrow \mid \overset{\#}{1\cdot 5} \mid$
 九 郎 欠 身我 朝 外 走

$3 \mid \overline{0\ 2} \mid 3 \mid \overline{3\ 2} \mid 3 \mid \overline{3\ 6} \mid \overline{6\ 5\ 6} \mid 3 \mid 2 \mid$
 (呀) (哎)

$\overline{3\ 3} \mid \overline{2\ 2} \mid \overline{0\ 1} \mid \overline{5\ 3} \mid 3 \mid 2 \mid \overline{0\ 1} \mid 2 \mid \overline{2\ 3} \mid$
 招唤 一声 老 店 东 (啊) 哎

$\overline{3\ 6} \mid \overline{6\ 5} \mid \overline{3\cdot 2} \mid 3 \mid \overline{5\ 5} \mid \overline{3\ 5\ 3} \mid \overline{0\ 5} \mid \overline{5\ 6} \mid \overset{\#}{1} \mid$
 都说来往 招 扰 你

3 | 3 2 | 3 | 3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 2 2 | 2 2 |
 (呃) (哎) 回来 抬抬

0 2 | 3 2 | 2 | 2 | 0 1 | 2 | 2 3 | 3 5 | 3 · 2 |
 更 不 轻 (啊) 哎

3 | 0 3 | 3 3 | 5 5 | 5 3 | 0 6 | 6 5 | 5 | 3 |
 店 东 说 只 管 走 你 阳 关 大 路, (哎)

0 2 | 3 | 3 6 | 6 6 | 3 | 2 | 0 2 | 2 2 | 3 · 2 |
 (哎) 早 晚 到 这 还

5 5 | 0 3 | 3 2 | 2 | 0 1 | 2 | 2 3 | 3 6 | 6 5 |
 一 样 应 承 (哎) (哎)

3 · 2 | 3 ||

紧 四 棒

1 = G $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

云维廷演唱
 张玉新记谱

3 6 | 6 3 | 0 7 | 6 | 3 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 |
 九 郎 龙 马 腾 空 起 (呀) (啊)

3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 2 | 6 7 | 6 | 6 | 6 |
 料 抖 精 神

3 5 | 6 | 2 | 2 | 0 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 3 6 |
 走 的 更 欢。 (哪) (啊)

6 5 | 3 | 3 $\frac{2}{4}$ | 6 6 | 6 3 3 | 2 7 | 6 |
 往 前 正 走 (哇) 来 的

6 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 2 | i 6 | 5 3 |
快, (呀) (啊)

2 | 2 | 6 2 | i 6 | 5 5 | 3 2 | 2 |
古 庙 不 远 在 面 前。 (呐)

0 2 | 2 | 2 | 2 3 | 3 6 | 6 5 | 3 | 3 |
哎

6 6 | 3 6 | 0 7 6 | 3 5 3 | 0 3 |
搬 鞍 甩 蹬 离 战 马, (呀) (啊)

3 3 | 3 | 3 2 | i 6 | 5 3 | 2 | 2 — | 3 6 6 |
哎 马 鞭子

6 6 | 6 6 | 3 2 2 | 0 2 | 2 | 2 |
抖 抖 鞍 打 鼓 (呐) 哎

2 3 | 3 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 6 3 | 3 6 | 6 6 | 0 3 |
哎 迈 步(哇) 走 到(哇) 古

6 | i | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 6 | 5 3 |
庙 里 (呀) (啊)

2 | 0 6 | 6 6 | 3 | 6 | 6 | 3 | 3 2 | 2 |
见 着 土 地 向 个 家 (呐)

0 2 | 2 | 2 | 2 3 | 3 6 | 6 5 | 3 5 | 3 ||

紧 四 棒

1 = G $\frac{1}{4}$

三维连 演唱
三维武
张立新 记谱

$\underline{33} \mid \underline{66} \downarrow \underline{66} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid 3 \mid \underline{03} \mid 3 \downarrow \mid \underline{03} \mid$
站起 来(呀) 笑 将言 开, (呀) 哎

$3 \downarrow \mid \underline{06} \mid \underline{66} \mid \underline{63} \mid 2 \mid \underline{335} \mid \underline{66} \mid \underline{66} \mid \underline{53} \mid$
他管那 烧纸 要宝 (哇)

$\underline{53} \mid 2 \mid \underline{22} \mid \underline{21} \mid 2 \mid \underline{23} \mid \underline{35} \mid \underline{55} \downarrow \mid \underline{3'3} \mid$
财。(呀) (啊) 哎

$\underline{66} \mid \underline{663} \mid \underline{06} \mid 6 \mid \underline{35} \mid 3 \mid \underline{03} \mid \underline{33} \mid 3 \mid$
提盘 罗刹 金 钱 纸 (呀) 哎

$\underline{36} \mid \underline{66} \mid \underline{63} \mid 2 \mid \underline{27} \mid \underline{66} \mid \underline{66} \mid \underline{53} \mid \underline{73} \mid$
一路 话吾 能早 回 来(呀)

$2 \mid \underline{02} \mid \underline{21} \mid 2 \mid \underline{22} \mid \underline{36} \mid \underline{65} \mid 3 \mid 3 \mid$
哎

$\underline{36} \mid \underline{66} \mid \underline{62} \mid \underline{76} \mid \underline{65} \mid 3 \mid \underline{03} \mid \underline{03} \downarrow \mid 3 \mid$
纸罗 烧(哇)酒罗 祭 奠 (哪) 啊

$\underline{36} \mid \underline{66} \mid \underline{53} \mid 2 \mid \underline{36} \mid \underline{66} \mid \underline{66} \mid \underline{53} \mid \underline{53} \mid$
九郎 哈腰 拾到 纸 钱(哪)

$2 \mid \underline{02} \mid \underline{21} \mid 2 \mid \underline{23} \mid \underline{35} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{63} \mid$
哎 财宝

$\underline{66} \mid \underline{67} \mid 6 \mid \underline{365} \mid 3 \mid \underline{03} \mid \underline{33} \mid 3 \mid \underline{36} \mid$
财宝 收 拾 起(呀) (啊)

6 6 | 5 3 | 2 | 3 6 6 | 3 6 | 3 6 | 5 3 | 5 3 | 2 |
手 拎 着 马 鞭 走 出 花 坛。(哪) 哎

0 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 3 5 | 5 5 | 3 | 6 6 | 3 6 |
哎 开 虎 步

0 6 | 6 | 15 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 6 |
往 外 走 (哇) 哎

5 3 | 2 | 6 6 | 3 6 | 6 6 | 5 3 | 5 3 | 2 | 0 2 |
中 柱 改 钢 又 把 马 牵。(哪) 哎

2 1 | 2 | 2 3 | 3 5 | 5 5 | 3 | 6 3 | 6 6 | 6 7 |
双 手 搭 上 银

6 | 6 5 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 6 |
鞭 颤, (哪) 哎

5 3 | 2 3 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 3 | 5 3 | 2 | 0 2 |
(啊) 夹 印 宝 蹬 分 两 边。(哪) 哎

2 1 | 2 | 2 3 | 3 5 | 3 | 3 | 6 3 | 6 6 | 2 7 |
龙 马 摇 动 才

6 | 3 6 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 6 | 5 3 |
钢 铁(呀) 哎

2 | 6 6 | 2 7 6 | 6 6 | 5 3 | 5 3 | 2 | 0 2 | 2 1 |
二 龙 吐 带 穿 穿 拴(哪) 哎

2 | 2 3 | 2 3 | 5 5 | 3 ||

紧 四 棒

1 = G $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

云维廷 演唱
云维武 记谱
张玉新 记谱

0 6 | 3 6 | 3 6 | 6 3 6 | 6 6 | 3 6 | 6 5 | 3 | 0 3 |
老 土 地 刮 旋 风 把 过 串 钱 引 到 路 (哇) 哎

3 3 | 3 | 3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 6 6 | 3 6 | 6 6 |
后 跟 请 客 人 一

5 3 | 5 3 | 2 | 0 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 3 6 | 6 5 |
(呀) 名 (啊) 哎

3 | 3 6 | 6 6 | 0 6 | 6 | 6 5 | 5 | 0 3 | 3 3 |
土 地 站 在 高 岗 上 (啊) 哎

3 | 3 6 | 6 2 | 1 6 | 5 3 | 2 | 6 6 | 3 6 |
请 客 九 郎

6 6 | 5 3 | 2 | 0 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 3 6 |
叫 一 声 哎

6 5 | 3 3 | 3 6 6 | 3 6 | 0 6 6 6 | [#] 1 5 | 3 ||
哎 手 拿 扁 拐 棍 西 南 上 指 (呀)

0 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 2 |
哎

2 2 | 6 6 | 3 6 | 3 2 | 2 | 0 2 |
那 是 香 主 老 坟 莹 (哎) 哎

2 1 | 2 | 2 3 | 3 6 | 6 5 | 3 ||

紧 四 棒

1/4

云维武 演唱
赵永志 记谱
张玉新 记谱

3 6 | 6 3 | 2̇ 2̇ 7 | 6 | 6 6 5 | 3 | 0 3 | 3̇ 3 | 0 3 |
九郎 打马 嫌乎 (哇) 慢, (哪) 哎

3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 3 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 6 6 | 5 3 |
哎 鞭子 就往 龙马 身上

5 3 | 2 | 0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 6 | 6 6 | 5 | 3 3 |
扔, (啊) 哎 (啊)

6 3 6 | 6 3 | 2̇ 7 | 6 | 3 6 5 | 3 | 0 3 | 3̇ | 0 3 |
鞭打的龙马 疼 难 忍 (哪) 哎

3 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 6 6 | 6 2 | 1̇ 6 | 6 | 5 3 |
四蹄 登开 半 悬 空 (啊)

2 | 0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 6 | 6 6 | 5 | 3 3 | 6 6 |
哎 啊 马跑

3 6 | 2̇ 7 | 6 6 | 6 5 | 3 | 0 3 | 3̇ 3 | 0 3 | 3 6 |
好像南 来的雁 (哪) 哎

6 6 | 5 3 | 2 6 | 6 2 | 2̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 5 3 | 2 |
哎 马蹬 尘沙 太 阳 蒙 (啊)

0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 6 | 6 6 | 5 | 3 3 | 6 6 | 6 3 |
啊 扬鞭 打马

6 1̇ | 6 | 6 5 | 3 | 0 3 | 3̇ | 0 3 | 3 6 | 6 6 |
抬 头 看 (哪) 哎
(66)

$\overline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \overline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid \underline{0\ 2} \mid$
 啊 十 层 若 云 把 路 横 (啊) 哎

$\underline{2\ 2} \downarrow \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid 5 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ \dot{2}} \mid \overline{\dot{1}\ 6} \mid$
 啊 不 知 哪 条 大 路

$\underline{6\ 6} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 2} \downarrow \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 能 上 天 空 (啊) 哎

$5 \mid 3 \mid \underline{6\cdot 6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6 \mid \underline{3\ 5} \mid 3 \mid \underline{0\ 3} \downarrow \mid$
 急 的 九 郎 没 敢 走 (哇) 哎

$3 \downarrow \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \mid$
 扬 鞭 打 马 奔

$6 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 2} \downarrow \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 6} \downarrow \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 西 城 (啊) 哎

$\overline{3} \parallel$

香烟韵

云维廷演唱
张文武记谱
张玉新

1 = A $\frac{2}{4}$
#

2 - - - - - 3 . 5 3 5 3 2 - - - - - $\frac{7}{4}$ 2 \nearrow 2 2 \searrow |

06 7 6 5 \searrow | 3 3 3 2 2 | 2 2 3 2 2 | 2 3 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 |
今日呀 开坛 咱们二人 摇 摆 动 鼓足 踏 门里(呀)

3 5 2 . | 2 - | 0 6 7 6 | 6 6 3 5 3 | 0 3 3 2 2 |
来, (呀) 足踏 门(哪)里(呀) 举目 抬

2 3 3 2 3 | 3 6 6 5 3 | 3 $\frac{7}{4}$ 2 . | 2 - | 0 $\frac{7}{4}$ 6 6 |
头四下 观(哪) 看。(哪) 叫 香

3 $\frac{7}{4}$ 3 3 3 | 2 2 0 2 | 3 5 3 2 3 5 2 | 3 5 1 2 2 | 3 5 1 2 3 2 2 |
主哇 清晨 起来, 手 拿着(哪个) 条帚 打扫 前厅 打扫的后厅

0 5 5 5 \searrow | 3 3 5 2 3 | 3 5 3 3 3 | 3 5 3 2 | 5 \searrow 3 2 |
东 西配 房打 扫干 净, 为是 洁(呀) 净。(啊)

2 - - - - - 2 3 6 $\frac{1}{4}$ | 6 6 | 5 3 3 2 | 3 3 2 1 2 |
老香 主(哇) 清晨 起来 横拉着 韦席

0 5 2 3 $\frac{1}{4}$ | 5 5 | 6 \searrow 3 2 1 2 | 3 2 3 3 3 | 3 3 2 3 |
横 摆上 高桌 竖拉着 韦席 竖摆上 高桌 为请 老父

3 3 3 | (咚) 0 衣 | 6 - - - - - | 6 \searrow 6 6 | 5 3 2 |
亡魂 (哪) 咬 才 把 香 (哪)

2 2 1 | 6 - - - - - ||
烧 (哇)

香烟韵

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

0 $\dot{1}$ \downarrow 6 | 6 \downarrow 3 3 | 2 2 1 | 0 5 3 | 5 3 | 3 3 3 2 |
这才 是 (呀) 烧 黄 香, 一 来 是 烧 香 为 你 们

1 3 2 2 2 | 0 3 3 3 5 | 6 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 2 | 0 咚 |
老 辈 子 烧 香, 女 一 辈 子 亡 (啊) 魂 (哪)

咚 $\dot{3}$ 6 | 6 6 6 3 | 2 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ 1 2 2 | 3 2 2 2 |
二 来 烧 香 为 的 老 香 主 (哇) 你 家 的 大 爷 大 娘

2 2 3 3 2 | 2 3 1 2 | 0 6 5 | 5 3 2 3 3 | 3 2 3 5 3 2 |
高 堂 父 母 这 叔 父 婶 娘 哥 弟 嫂 子 这 兄 三 弟 妹 侄 男 这

2 2 2 2 | 3 2 3 3 2 | 3 2 2 | 3 3 3 3 3 | 3 3 |
亡 女 孙 男 弟 女 花 下 (这) 童 子 (呀) 来 把 香 烧, (咚)

咚 咚 0 咚 | 咚 6 6 6 | 6 5 3 2 | 2 2 2 |
哎 才 还 顾 (哪) 香, (啊)

6 — ||

香烟韵

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

0 6 | 3 6 6 3 | 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 3 2 |
哎 先 知 (道) (哇) 烧 香 (啊) 不 知 (道) (哇) 这 香 生 在 那

2 2 1 2 | 3 6 5 3 2 | 2 2 咚 | 咚 咚 0 咚 | 咚 5 3 6 |
何 处 长 在 那 (呀) 方, (啊) 这 香

0 6 6 | 3 2 2 2 | 3 2 2 2 | 0 6 6 | 6 5 3 |
生 在 七 宝 山 前 八 宝 山 后 十 层 地 (呀)
(69)

$\underline{53}$ $\underline{32}$ $\underline{2}$ 咚 以 咚 $\frac{1}{4}$ 咚 | $\underline{766}$ $\underline{55}$ | $\underline{233}$ $\underline{2}$ |
上. (啊) 生 在那个 宝地 设在 宝地

$\underline{05}$ $\underline{55}$ | $\underline{53}$ 2 | $\underline{51}$ $\underline{33}$ | 2 $\underline{5355}$ | $\underline{66}$ $\underline{3^f3}$ |
不 知道 什么 人 能 取 真 香, (啊) 拜 回 了 真 (哪)

$\underline{353}$ $\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ 咚 | 咚 $\underline{2}$ $\underline{76}$ | 6 6 $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 \cdot 3}$ |
香 (啊) 还 得 观 音 菩 萨

$\underline{02}$ $\underline{56}$ | $\underline{66}$ $\underline{36}$ | $\underline{53}$ 2 | 2 $\underline{21}$ | 6 — ||
能 取 回 真 香 (啊)

香 烟 韵

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\underline{035}$ $\underline{22}$ | $\underline{32}$ $\underline{22}$ | $\underline{21}$ $6 \cdot$ | $\underline{03}$ $\underline{53}$ | $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ |
培 土 (啊) 香 (啊) 案 (哪) 烧 上 奠 文

$\underline{22}$ $\underline{23}$ | $\underline{6}$ 2 | $\underline{03}$ $\underline{52}$ | $\underline{22}$ $\underline{16}$ | 5 — |
不 生 上 (啊) 奠 (啊)

$\underline{6}$ | 5 — | 0 6 $\underline{65}$ | $\underline{333}$ $\underline{22}$ | $\underline{022}$ $\underline{22}$ |
香 (啊) 头 辈子 这些 个 辈子 女 一 辈子

$\underline{21}$ 6 | $\underline{22}$ $\underline{23}$ | 3 2 $\underline{2}$ | $\underline{03}$ $\underline{32}$ | $\underline{22}$ $\underline{26}$ |
亡 魂 (哪) 房 门 (哪) 外 (呀) 叫 香 主 望 宫 烧 纸

$\underline{22}$ $\underline{33}$ | $\underline{33}$ $\underline{53}$ | 3 3 $\underline{53}$ | 3 3 咚 | $6 \cdot$ $\underline{76}$ |
点 酒 沾 身 都 在 四 桌 里 (呀) 边, (啊) 文

6 $6 \cdot$ | $\underline{53}$ 2 | $\underline{232}$ $\underline{21}$ | 6 — ||
拜 々 天 (哪) 神. (哪)

夸 席 调

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张文武记谱

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\downarrow}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |$
灵童 上坛 来 走的那个慌 忙 (啊) 一呀

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\downarrow}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ |$
哎 一呀 他给 香主代 芳

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6}\ \underline{—}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ |$
摆摆桌 张 啊 哎 一呀 哎

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2}\ \underline{—}\ ||$

夸 席 调

1 = A $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
张王新记谱

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
小 灵童 上坛 来 走的 慌 忙 (啊) 一呀

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{—}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
他给 香主 摆 摆桌

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ |$
张 (啊) 哎

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{咚\downarrow}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{咚\downarrow}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{咚}\ \underline{—}\ |\ \underline{咚}\ \underline{以\ 咚}\ |$

$\underline{咚\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
东方啊摆上 七 星的斗 (哇) 一呀

2 2 2 7 | 6 5 6 1 | 2 — | 5 5 5 5 | 0 5 5 3 5 |
 这头 镜子 都要摆

3 2 1 6 | 0 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 1 2 |
 上。(啊) 哎

咚 1 6 | 咚 1 6 | 咚 1 6 | 咚 1 6 | 咚 0 1 6 | 咚 0 1 6 | 咚 0 1 6 | 咚 0 1 6 ||

1 = F $\frac{2}{4}$

夸 席 调

柳金梅 演唱
 吕 琴
 张玉新 记谱

2 3 3 | 5 3 6 6 3 | 2 1 3 | 2 2 3 | 0 6 6 1 3 |
 小灵童 上城(哪) 走的慌忙(啊) 哎

2 2 5 3 | 2 — | 6 6 2 2 | 5 3 5 | 3 2 2 |
 他给香主摆摆桌 张(哎)

6 6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 1 1 2 | 2 1 1 6 | 咚 1 6 |
 哎

以咚 以咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 | 6 1 2 3 | 6 5 3 | 1 2 3 |
 若欠亡魂都来吃酒(哇)

6 6 6 1 3 | 2 2 2 3 | 2 — | 2 — | 6 2 6 5 |
 一呀 他给香主

0 6 5 3 | 3 2 2 | 6 6 5 3 | 2 5 3 2 | 2 1 1 6 |
 夸 1 6 桌 张 哎

0 1 6 | 咚 1 6 | 以咚 以咚 | 咚 0 1 6 ||

唢

歌

1 = A $\frac{1}{4}$

张文武记谱

6 6 | 6 3 | 6 6 | 6 3 | 0 6 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 |
咱们 上坛 都打 么二 三 鼓(哇)

2 3 | 2 3 | 2 | 2 1 | 6 | 2 1 | 2 | 2 5 3 | 3 5 3 |

2 7 | 6 | 6 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚 | 0 咚 | 6 | 3 6 |
哎 起报

6 6 | 6 | 5 3 | 3 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 | 5 3 |
着 三 呐 元 撒 将 下 (呀)

2 | 2 1 | 6 | 6 | 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚 | 咚 |
来 (呀) (0 咚) (0 咚)

咚 | 0 咚 | 0 咚 | 咚 ||

唢

歌

1 = A $\frac{1}{4}$

张文武记谱

6 2 | 2 2 | 0 | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 2 |
九郎 打粉 完 备 丁(哇) 哎

2 3 | 5 3 | 2 1 | 6 | 6 | 3 3 | 6 3 | 0 3 | 2 7 |
迈步 走出 孤 庙

6 | 2 | 2 1 | 3 3 | 3 2 | 1 3 | 2 2 | 7 6 | 0 咚 |
(啊) 哎

咚 | 0 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚 | 咚 | 0 咚 | 以 咚 | 咚 |
(73)

1 = A $\frac{1}{4}$

嗦

歌

柳会涛演唱
张玉新记谱

3 3 | 3 3 | 0 6 | 6 6 | 1̇ 6 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 2 1 |
各样 饭菜 都 看 过, (呀) 哎

2 3 | 5 3 | 2 1 | 6 | 2 1 | 2 | 3 5 | 3 3 | 2 2 |

7̇ 6̇ | 6̇ 咚 | 咚衣 | 0 咚 | 咚衣 | 0 咚 | 咚衣 | 咚 | 以咚 |

以咚 | 咚 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 3 | 3 5 | 6 |
东 拿 西 拿 (呀) 你 来

6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 | 6 咚 | 咚 | 咚 | 以咚 |
降 香 (啊)

以咚 | 咚 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 ||

1 = A $\frac{1}{4}$

嗦

歌

赵永志演唱
张玉新记谱

6 5 | 3 3 | 3 3 | 1̇ 2 | 3 5 3 | 2 | 2 1 | 2 | 2 3 |
九郎 打扮 完备 了 (呀) 哎

5 3 | 2 1 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 |
一呀 哎 他把那 旋风 叫一

2 1 | 6 | 2̇ 2̇ | 2 1 | 3 5 3 | 3 2 | 1 3 | 2 7̇ | 7̇ 6̇ |
声 (啊) 哎

6 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚衣 | 咚 | 以 咚 | 以 咚 |

咚 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | [#]1. 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 叫声 旋风 快上 马 (吧) 哎

2 3 | 5 3 | 2 | 6 | 6 | 6 3 | 3 3 | 2 | 2 |
 一呀 九郎 骑上 混水 龙

6 | 2 2 | 2 | 3 5 3 | 3 2 | 1 3 | 2 7 | 7 6 | 6 咚 |
 (啊) 哎

咚 | 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 ||

桑 歌

1 = A $\frac{1}{4}$

云维佳演唱
 张玉新记谱

2 2 | 2 2 | 0 3 | 3 3 | 3 5 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |
 上 坛 来 (呀) 下 坛 来 (呀) 哎

2 3 | 2 | 6 | 2 | 2 | 3 5 | 3 2 | 2 2 | 2 7 |

6 | 6 咚 | 咚衣 | 0 咚 | 咚衣 | 0 咚 | 咚衣 | 咚 | 以 咚 |

以 咚 | 咚 | 3 3 | 3 | 3 5 | 3 | 2 2 | 2 | 3 |
 五 马 呀 群 (哪) 羊 哎 狮

3 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 3 | 3 3 | 3 2 |
 子 贡 (哪) 街。 (呀) 上 坛 那 都 打

0 3 | 3 3 | 3. 5 | 3 | 2 | 2 3 2 | 2 2 | 2 3 | 2 |
 么 二 三 鼓 (呀) 哎

2 | 6 | 2 | 2 | 53 | 22 | 21 | 66 | 6 咚

咚 | 00 咚 | 咚 | 00 咚 | 咚 2 | 3 3 | 0 3 | 353 | 2 2 |
起 拔着 三 (呐) 元(呐)

2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 2 ³² | 2 | 6 咚 | 咚 |
撒 将 下 来 (呀)

咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 ||

桑 歌

1 = F $\frac{4}{4}$

云维廷演唱
张王新记谱

026 | 22 | 33 | 2 | 03 | 33 | 36 | 53 | 02 |
上 坛(哪) 来(呀) 下 坛 来 (呀) 哎

22 | 2 2 | 23 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 53 |

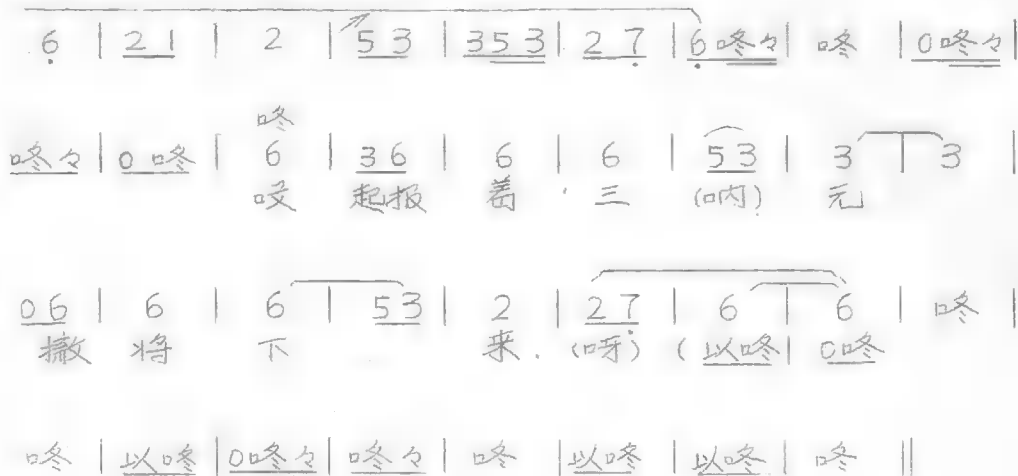
33 | 7 | 6 | 6 咚 | 咚 夜 | 0 咚 | 咚 夜 | 0 咚 | 咚 夜 |

咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 | 66 | 6 | 65 | 3 | 3 |
五马 (呀) 群(呐) 羊

3 | 6 | 6 | 53 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 |
狮 子 费 街 (呀) (0 咚 | 以 咚

咚 咚 | 咚 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 | 66 | 63 | 6 6 | 66 |
咱们 上坛 都打 吆二

06 | 36 | 53 | 22 | 2 2 | 23 | 23 | 2 | 2 |
三 鼓(哇) 哎
(76)

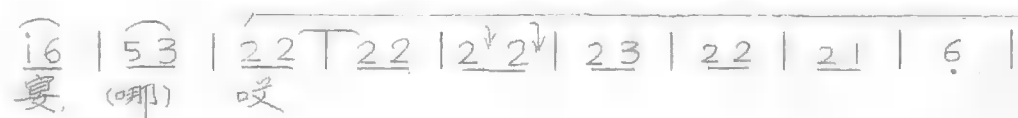
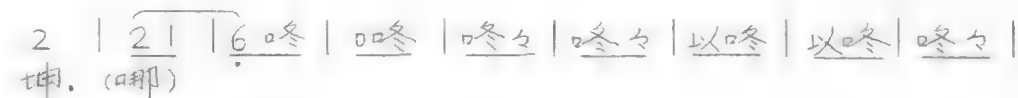


唢

哥欠

1 = A $\frac{1}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱



2 | 2 | $\frac{5}{\cdot}$ 3 5 | 5 3 | 2 2 | 7 6 | 6 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |

咚 咚 | 6 | 0 6 | 3 6 | 6 6 | 6 | 5 3 | 2 2 | 2 |
 哎 最 可 叹 烧 香 君 子 呀

3 | 6 | 6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 | 6 | : 以 咚 |
 刮 来 善 (哪) 心 (哪)

以 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 : | 以 咚 | 以 咚 | 咚 6 | 3 6 | 6 | 6 i |
 哎 老 天 爷 安 排

6 5 | 3 6 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 2 |
 八 宝 九 龙 口 (哇) 哎

2 7 | 6 | 2 1 | 2 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 7 6 | 6 |
 (以 咚 以 咚)

咚 咚 | 咚 | 咚 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚 6 | 6 3 | 6 6 | 6 6 |
 哎 在 两 旁 (啊) 跪 倒

6 | 5 3 | 2 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 2 |
 保 哇 本 (哪) 龙 虎 将 军

2 1 | 6 | 6 | 咚 咚 | 咚 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |
 (哪) (以 咚 以 咚)

以 咚 | 以 咚 | 咚 6 | 6 3 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 5 3 |
 哎 龙 虎 将 军 跪 爬 多 半 步

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 7 | 6 | 2 1 | 2 |

$\overset{\curvearrowright}{5} 3 \mid \underline{3 3} \mid \underline{2 \overset{\curvearrowright}{2}} \mid \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{6} \mid \text{咚} \mid \text{以咚} \mid \text{咚} \mid \text{咚} \mid$
(以咚)

$\text{咚} 6 \mid \underline{3 6} \mid \underline{6 6} \mid 6 \mid \underline{5 3} \mid 2 \mid 2 \mid 6 \mid 6 \mid$
哎 口秀 金身 佛 (呀) 主 (哇) 牢 力

$6 \mid \underline{5 3} \mid 2 \mid \underline{2 \mid} \mid \underline{6 \mid} \mid \underline{6 \mid} \mid \text{咚} \mid \text{咚} \mid \text{以咚} \mid$
听 英 (哪) (以咚) (以咚)

$\text{以咚} \mid \text{咚} \mid \text{咚} \mid \text{以咚} \mid \text{以咚} \mid \text{咚} 6 \mid \underline{3 6} \mid \underline{6 6} \mid \underline{6 6} \mid$
哎 你要 赴宴 只管

$\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{2 2} \mid \underline{2 2} \mid \underline{2 \overset{\curvearrowright}{2}} \mid \underline{2 3} \mid \underline{2 2} \mid \underline{2 \overset{\curvearrowright}{2}} \mid 6 \mid$
去 吧, 哎

$2 \mid 2 \mid \underline{5 5} \mid \underline{3 3} \mid \underline{2 \overset{\curvearrowright}{2}} \mid \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{6} \mid \text{咚} \mid \text{以咚} \mid$
(以咚)

$\text{咚} \mid \text{咚} \mid \text{咚} \mid \underline{6 6} \mid \underline{6 6} \mid \underline{6 3} \mid 6 \mid \underline{5 3} \mid 2 \mid$
天官 留下 王母 娘 娘

$2 \mid 6 \mid \underline{3 6} \mid 6 \mid \underline{5 3} \mid 2 \mid \underline{2 \mid} \mid \underline{6 \mid} \mid \underline{6 \mid} \mid$
(啊) 支 掌 乾 坤 (哪) (以咚) (以咚)

$\text{咚} \mid \text{咚} \mid \text{以咚} \mid \text{以咚} \mid \text{咚} \mid \text{咚} \mid \text{以咚} \mid \text{以咚} \mid \text{咚} \parallel$

桑 歌

$1 = A \quad \frac{1}{4}$

柳会涛 演唱
王占鳌
张玉新 记谱

$\underline{2 2} \mid \underline{2 3} \mid \underline{0 6} \mid \underline{6 6} \mid \underline{3 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{2 2} \mid \underline{2 \overset{\curvearrowright}{2}} \mid \underline{2 \overset{\curvearrowright}{2}} \mid$
九将 军 上 了 马 (呀)

23 | 53 | 21 | 6 | 21 | 2 | 05 | 33 | 22 |

7.6 | 6.咚 | 咚 | 0.咚 | 咚 | 0.咚 | 咚 | 0.6 | 6.3 |
催 马

6 | 565 | 3 | 3 | 6 | 6 | 53 | 2 | 2 |
加 鞭 又 往 前 行。

21 | 6 | 6 | 以咚 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 | 咚 |
(啊) (以咚 以咚)

以咚 | 0.咚 | 咚 | 咚2 | 22 | 33 | 66 | 65 | 3 |
啊 催马 加鞭 来的 快 (呀)

32 | 2³2 | 21 | 2 | 53 | 21 | 6 | 21 | 2 | 53 |

33 | 22 | 7.6 | 6.咚 | 咚 | 0.咚 | 咚 | 0.咚 | 咚 |
二

6 | 676 | 5 | 3 | 3 | 3.5 | 6 | 676 | 53 |
主 打 鞭 又 在 面

2 | 21 | 6 | 6 | 咚 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 |
前。 (哪) (以咚 以咚)

咚 | 以咚 | 以咚 | 咚2 | 22 | 33 | 0.6 | 66 | i.6 |
哎 就 在 那 边 歇 歇 龙 位 (吧)

53 | 32 | 2³2 | 1 | 2 | 53 | 21 | 6 | 21 |

2 | 53 | 33 | 22 | 76 | 6 咚 | 咚 | 0 咚 | 咚 |
 0 咚 | 咚 々 | 0 咚 | 咚 6 | 6 6 | 6 7 6 | 5 3 | 5 3 | 3 |
 歇 歇 龙 位
3 5 | 1 6 | 6 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 6 | 6 | 咚 |
 好 上 西 天。(哪) (以 咚 以 咚
 咚 | 以 咚 | 0 咚 | 咚 ||

桑 歌

1/4

王桂廷 演唱
 王桂武
 张玉新记谱

2 2 | 2 2 | 3 3 | 6 | 5 3 | 2 | 2 3 2 | 2 2 | 2 3 |
 呼 々 海 来 呼 々 海。(呀) (哎)
 2 | 2 7 | 6 | 2 1 | 2 | 5 | 3 5 | 2 7 | 6 |

6 | 咚 々 | 0 咚 々 | 咚 々 | 0 咚 々 | 咚 3 | 6 6 | 6 7 6 | 6 6 |
 0 咚 这 七 碟 子 八(呀)

3 5 | 2 2 | 2 | 3 | 6 ⁷⁶ | 5 | 5 2 | 2 | 2 1 |
 碗(哪) 撒 将 下 来。(呀)

6 | 6 | 咚 々 | 咚 々 | 0 咚 | 0 咚 々 | 咚 々 | 咚 | 0 咚 |
 (以 咚 0 咚 々

0 咚 | 咚 6 | 6 3 6 | 6 6 | 1 6 | 3 5 3 | 0 6 | 6 6 | 3 6 |
 哎 在 东 方(啊) 撒 去 了(哇) 拍 旗 柳 斗(哇)

2 1 | 6 6 | 咚 咚 | 咚 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |
(啊) (以 咚 以 咚)

以 咚 | 以 咚 | 咚 ||

桑

歌

1 = A $\frac{1}{4}$

云维廷 演唱
赵永杰
张玉新 记谱

6 3 | 6 | 6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
天 老 爷 更 换 完 备 了, (哇) 哎

2 3 | 2 2 | 2 1 | 6 | 2 # | 2 | 5 5 | 3 3 | 2 2 |

7 6 | 6 | 以 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 | 3 6 | 6 |
迈 步 就

5 3 | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 2 1 |
(哇) 把 (呀) 将 (啊) 台 (呀) 登。(啊)

6 | 6 | 咚 | 咚 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 咚 | 咚 | 以 咚 |
(以 咚 以 咚)

以 咚 | 6 | 6 3 | 6 6 | 3 6 | 6 3 | 0 6 | 6 6 | 1 6 |
哎 咱 二 人 (哪) 点 将 台 上 歇 歇 龙 位,

5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 7 | 6 | 2 1 |
(呀) 哎

2 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 7 6 | 6 | 6 | 以 咚 | 以 咚 |

咚 | 咚 6 | 6 3 | 6 | 6 | 5 3 | ³ 2 | 2 | 1 6 |
 哎 歇了 歇 龙 (啊) 位 (呀) 再

6 | 6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 6 | 6 | 咚 | 咚 |
 来 降 香。(啊) (以咚 以咚)

以咚 | 以咚 | 咚 ||

海南语

1 = A $\frac{2}{4}$

张文武记谱

$\widehat{5\ 3\ 5}\ \widehat{3\ 2}\ |\ \widehat{5\ 5}\ \widehat{5\ 3\ 2}\ |\ \widehat{0\ 5}\ \widehat{3\ 6}\ |\ \widehat{5\ 3}\ 2\ |\ \widehat{5\ 3\ 5}\ \widehat{3\ 2}\ |$
二十 八宿 全来到, 哎 不 知 挂 帅

$\widehat{2\ 2}\ \widehat{7\ 6}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \widehat{6\ 3}\ 2\ ||$
啥 时 辰。(哪) 哎 哎 哟

海南语

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

$2\ 3\ \widehat{3\ 5\ 3}\ |\ 2\ 2\ 2\ 2\ |\ 0\ 5\ \widehat{3\ 3}\ |\ 2\ \widehat{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ 6\ 6\ \widehat{1\ 3}\ |$
走 银 桥。(哇) 摸 银 桥。(哇) 哎 啊 金 桥 到 比

$3\ 2\ \widehat{2\ 1}\ |\ 1\ \widehat{1\ 6}\ \widehat{1\ 6}\ |\ \widehat{6\ 3}\ 2\ |\ 3\ 3\ 2\ 2\ |\ 1\ 3\ 2\ 2\ |$
银 桥 高。哎 呀 嗨 呀 呀 金 桥 到 有 九 丈 九。(哇)

$0\ 5\ \widehat{3\ 3}\ |\ \widehat{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \widehat{5\ 3}\ 2\ 2\ |\ 2\ 2\ 2\ \widehat{2\ 1}\ |\ 1\ \widehat{1\ 6}\ \widehat{1\ 6}\ |$
哎 啊 银 桥 到 有 七 八 丈 高。哎 呀 嗨 呀

$\widehat{6\ 3}\ 2\ |\ \widehat{3\ 5\ 3}\ 2\ 3\ |\ 3\ 5\ \widehat{1\ 2}\ |\ 0\ 5\ \widehat{3\ 3}\ |\ 2\ \widehat{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |$
呀 九 郎 舍 命 往 上 闯, 哎 啊

$2\ 3\ 2\ 2\ |\ 2\ \widehat{2\ 2}\ \widehat{2\ 1}\ |\ 0\ 1\ 0\ 1\ |\ 6\ 3\ 2\ |\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ |$
举 目 抬 头 观 假 爽, 哎 哎 呀 嗨 呀 手 拎 着 马 鞭 子

$\widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 2}\ |\ 0\ 5\ \widehat{3\ 3}\ |\ 2\ \widehat{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 3}\ |\ \widehat{5\ 3}\ \widehat{2\ 1}\ |$
往 上 看, 哎 啊 来 到 天 爷 里 五 门。

$\widehat{1\ 6}\ \widehat{1\ 6}\ |\ \widehat{6\ 3}\ 2\ |\ \widehat{5\ 3}\ 2\ 2\ |\ 3\ 5\ \widehat{1\ 2}\ |\ 0\ 5\ \widehat{3\ 3}\ |$
哎 呀 嗨 呀 呀 文 官 就 打 东 门 走, 哎

$\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{11}$ | $\underline{36}$ $\underline{55}$ | $\underline{353}$ $\underline{21}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{6\cdot3}$ $\underline{21}$ |
 啊 天爷 武官 走 西门。 哎呀 嗨々 呀

\nearrow $\underline{55}$ $\underline{3555}$ | $\underline{535}$ $\underline{532}$ | $\underline{05}$ $\underline{33}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{11}$ | $\underline{333}$ $\underline{5\cdot3}$ |
 南门 走的皇家 和 国舅(哟) 哎 啊 天爷的外甥

$\underline{22}$ $\underline{21}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{6\cdot3}$ $\underline{2}$ | $\underline{66}$ $\underline{561}$ | $\underline{53}$ $\underline{12}$ |
 走北 门。 哎呀 嗨々 呀 中央 五门 没人走，

$\underline{05}$ $\underline{33}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{11}$ | $\underline{3\cdot3}$ $\underline{13}$ | $\underline{22}$ $\underline{21}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ |
 啊 那是 走的 诸客 神。 哎 嗨々

$\underline{6\cdot3}$ $\underline{2}$ ||
 呀。

海南 语

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
 张玉新记谱

$\underline{55}$ $\underline{53}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ $\underline{532}$ | $\underline{05}$ $\underline{3\cdot5}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{11}$ |
 金童 玉女 接着 往上 游呀 哎 啊

$\underline{55}$ $\underline{65}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{33}$ | $\underline{22}$ $\underline{21}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{6\cdot3}$ $\underline{2}$ |
 放在天爷 八宝 九龙 墩， 哎呀 嗨々 呀

$\underline{13}$ $\underline{22}$ | $\underline{5\cdot3}$ $\underline{55}$ | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | $\underline{05}$ $\underline{33}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{11}$ |
 老天爷(呀) 拆开 封批 仔细 瞅(哇) 哎 啊

$\underline{55}$ $\underline{6\downarrow6\downarrow}$ | $\underline{32}$ $\underline{21}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{6\cdot3}$ $\underline{2}$ | $\underline{31}$ $\underline{2}$ |
 从上到下 观假 真。 哎呀 嗨々 呀 上写着

$\underline{33}$ $\underline{22}$ | $\underline{353}$ $\underline{32}$ | $\underline{05}$ $\underline{33}$ | $\underline{2\dot{3}2}$ $\underline{11}$ | $\underline{33}$ $\underline{22}$ |
 烧香 君子 名和姓， 哎 啊 贵姓高名

$\overset{\curvearrowright}{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} | | \underline{1} \overset{\cdot}{6} \underline{6} | \underline{1} \overset{\cdot}{6} | \underline{6} \cdot \underline{3} | 2 ||$
写的真 哎呀嗨呀呀。

海南语

1 = A $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
张玉新记谱

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 | \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{7} |$
走 - 山(哪)又一个山(哪) 哎 眼前就来到

$\underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} | \underline{6} \underline{3} | \overset{23}{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} |$
混水 湾(哪) 啊 混水 湾(哪) 清水 湾(哪)

$\underline{0} \underline{5} | \underline{3} \overset{2}{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 | \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \overset{\curvearrowright}{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} |$
哎 清水那个混水有根 泥(哪) 哎

$\underline{6} \underline{1} | 2 ||$

海南语

1 = A $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
张玉新记谱

$\underline{6} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | 2 | \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} |$
左看象马 真象马(呀) 哎 右看象龙

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{6} | \underline{0} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{3} | 2 | \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} |$
真象龙仙。 哎 四个蹄子 分龙爪(呀)

$\underline{0} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | 2 | \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \overset{\vee}{2} | \underline{2} \underline{6} | \underline{0} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} |$
哎 犄角长在了耳朵后边。 哎

$\underline{1} \underline{6} \underline{3} | 2 | \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | 2 |$
鸽子 翻身上龙马(呀) 哎

$\underline{3} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{6} | \underline{0} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{3} | 2 ||$
扑登跳在了水里 边(哪) 哎

海南 语

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$
 紧々 走那个 慢々 瞧(哇) 哎 一呀 举目 抬头

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |$
 看着 J. 哎 哎 一呀 牧童 生来那个见识 多,

$\underline{0}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$
 哎 一呀 手拉着 九郎 叫哥 々. 哎

$\underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2}\ |$
 一呀 九郎 哥我 将军 哥, 哎 一呀

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 牧童 年小 木大会 说. 哎 一呀 不会说话

$\underline{5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$
 得罪了 你呀 哎 呀 一呀 九郎 哥々 莫要怪 我

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ ||$
 哎 一呀

海南 语

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
赵永志
张玉新记谱

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |$
 哪来的 邪神 跑错了 路(哎) 哎 啊 哪来的 游神

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 私通 天门. 哎呀 嗨々 呀 说出 天宫 三 件事(呀)

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 哎 啊 放你 不死 不归 阴 哎呀 嗨々

$\underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |$
 呀. 说不出 天宫 三 件事(呀) 哎 啊

$\overset{2}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} | \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5}^{\#} \underline{1} \underline{3} |$
 三棍打你 命归 阴。 哎呀 嗨 呀 吓的那个九郎

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \overset{2}{\underline{2}} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} |$
 哆 战(内) 哎 啊 连叫 把门 四帅 神(哪)

$\underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} | \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{3} |$
 哎呀 嗨 呀 官凭 文书 私信 印(内) 哎

$\underline{2} \overset{2}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} | \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{2} ||$
 啊 打鼓四将差我 请天 神。 哎呀 嗨 呀

喊大腔

2/4

张文武记谱

0¹6 22 | 3.3 33 | 3.5 33 | 22 7.6 | 6. 2. | 0 5 3 |
在西南起来一块老 (哇) 罢 (呀) (啊) 云 (哪)

2. 2 | 23 22 | 2.7 6 | 2. 2 | 23 22 | 7. 6. |
(哎) (哎)

0. 33 | 3.3 22 | 22 2.6 | 2.7 6 | 2. 32 | 7.2 7.6 |
小 看它 雾气 治々 张牙 舞爪 吓 (呀) 啊 死

6.3 6.6 | 7.2 7.6 | 0.6 6.咚々 | 咚6 6.咚々 | 咚 0.咚々 | 々 々 |
吓 死 人 (哪)

0.咚 以咚 | 咚 0 ||

喊大腔

1=A 2/4

赵永志演唱
张玉新记谱

6.2 22 | 22 5.35 | 5.3 5.3 | 5.5 5.5 | 5.5 3 | 2 7.6 |
咱们打鼓二人看一看来 瞧一瞧不是风来不是 (哇) 是 (呀)

6.6 2 | 0.35 32 | 0.2 13 | 2. 1 | 6 2 | 2 2³² |
雨, (呀)

0.7 7.7 7.7 | 7.7 6 咚々 | 咚 0.咚々 | 咚 0.咚々 | 咚々 咚 | 0.咚 0.咚 |

咚3 53 | 23 22 | 23 23 | 23 23 | 2.7 6 | 2. 32 |
那是那旋风 搬涛 九郎 马蹬 沉沙 日月太 (呀) 哎

22 7.6 | 6.3 6 | 1 7.6 | 6.咚 0.咚々 | 咚々 々 | 0.咚 0.咚 |
阳 (啊) 太 阳 蒙 (啊)
(90)

咚 ㄅ | 0 咚 0 咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 6 | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 3 | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ 3 | $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{6}$ |
 知道九爷 先那 来 (呀)

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 2 | $\frac{0}{5}$ $\frac{3}{2}$ | 0 2 1 3 | 2 . 1 | 6 2 1 | 2 2 $\frac{3}{2}$ |
 到 (哇)

0 7 7 7 7 | 7 6 咚 | 咚 ㄅ ㄅ | 0 咚 0 咚 | 咚 ㄅ | 以 咚 以 咚 |

咚 5 3 | 2 3 2 3 | 2 7 6 | 2 . 3 2 | 2 2 7 6 | 6 3 6 |

1 7 6 | 6 咚 0 咚 | 咚 ㄅ | 以 咚 以 咚 | 咚 0 ||

喊大腔

1 = A $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
 张玉新记谱

$\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{3}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{5}$ 3 | $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{6}$ | 6 2 | $\frac{0}{5}$ 3 |
 东南角下起来 一块老(哇) 黄(啊) 云(哪)

3 2 3 | 2 . 1 | 6 2 1 | 2 2 | 1 2 7 7 | 6 0 咚 |

咚 0 咚 | 咚 0 咚 ㄅ | 咚 衣 咚 | 以 咚 以 咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 3 3 |
 你看 那

3 3 2 3 | 2 3 2 2 | 2 7 6 | 2 . 3 2 | 2 2 7 6 | 6 3 6 6 |
 要台沿ㄅ嘛事下方 那 (呀) 哎 嘛事下方 那 些个

6 1 7 6 | 6 — | 以 咚 0 咚 | 咚 ㄅ ㄅ | 以 咚 0 咚 | 咚 ㄅ ㄅ |
 人(哪)

以 咚 0 咚 | 咚 0 ||

喊 大 腔

$$I = A^{2/4}$$

云维王演唱
张玉新记谱

$\overline{33} \quad \overline{32} \mid \overline{23} \quad \overline{22} \mid \overline{2} \quad \overline{6} \quad \overline{5} \mid \overline{32} \quad \overline{16} \mid \overline{6} \quad 2 \mid \overline{353} \quad 2$
 看了看 不是 风来 不 是呀 雨(呀)

2 2 32 | 2 . 1 | 6 2 | 2 353 | 22 21 | 6 0 咚
- 呀

咚 0 咚 | 咚 0 咚 | 咚 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 353 | 32 23
虎 来 是(呀)老虎

232 32 | 26 222 | 22 22 | 27 6 | 2 · 32 | 22 76 |
爷 带的 人 马 遮 的 那 星 辰 日 月 暗 (哪) 哎 昏 (哪)

$\underline{6\ 3}\ \underline{6}\ | 1\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{6\ 咚}\ \underline{\underline{以\ 咚}}\ | \underline{\underline{咚\ 6}}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$
 雾气 昏 夕。(哪) 早 知通 老天 爷 老那

$\overbrace{232}^{\text{来}} \overbrace{76}^{\text{(呀)}} | 6 \quad 2 | \overbrace{53}^{\text{到}} \overbrace{232}^{\text{(哇)}} | 2 \cdot \underline{1} | 6 \quad 2 | 2 \quad \underline{353}$

$\overline{2221} \mid 6$ $0-8 \mid 8$ $\overline{2221} \mid 8$ $0-8 \mid 8$ $0-8 \mid 8$ $0-8 \mid 8$ $0-8 \mid 8$

$\overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{55} \mid \overset{\curvearrowright}{53} \quad \overset{\curvearrowright}{22} \mid \overset{\curvearrowright}{21} \quad \overset{\curvearrowright}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{2 \cdot} \quad \overset{\curvearrowright}{32} \mid \overset{\curvearrowright}{237} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{663} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \mid$
 这 十 里 路 上 打 鼓 早 (哇) 早 (哇) 前 去 接

$\frac{1}{2} \frac{76}{\overline{12}} 6$ 0咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚 咚 | 以咚以咚
 应 (0 叮)

128 0 11

喊大腔

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张王新记谱

$\underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{2.2}} | \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2.}} |$
 在西·南(哪)起来一块老(哇) 龙(呵)

$\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2.}}$

$\underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{6.}} - | \underline{\underline{0.3}} \quad \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{2.2}} |$
 这 张牙 (呀) 舞 爪(哇)

$\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2.2}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2.2}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{6.}} | \underline{\underline{2.}} - | \underline{\underline{7.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} |$
 换风 招展 杀气 腾々 嚇 (呀) 哎 嚇 死

$\underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{7.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{2.6}} - | \quad \quad \quad ||$
 那 些 个 人 (哪)

两 节 腔

1 = A $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
张文武记谱

$\underline{0\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\overset{5}{\underline{3\ 6\ 2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
天 老爷 不骑 (呀) 龙驹 马, (呀) 哎

$\underline{2}$ — | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\text{咚}\ 1}$ |
哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨

$\underline{\text{咚}\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\text{咚}\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 咚 夕 | $\underline{0\ \text{咚}}$ $\underline{\text{以}\ \text{咚}}$ | $\frac{1}{4}\ \text{咚}$ | $\underline{1\ 6\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |
要坐 龙攀

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
轿 — 层 (哎)

$\underline{\text{咚}\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\text{咚}\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 咚 夕 | $\underline{\text{以}\ \text{咚}}$ $\underline{\text{以}\ \text{咚}}$ | 咚 0 ||

两 节 腔

1 = G $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
哎我说 此话 (呀) 是明么 你们不 信 (哪) 一呀

$\underline{2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{5}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ |
— 呀

$\underline{2\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{\text{咚}\ 1}$ $\underline{\text{咚}}$ | $\underline{\text{以}\ \text{咚}}$ $\underline{\text{以}\ \text{咚}}$ | $\underline{\text{咚}\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
哎我说 管到 老 (哇) 荒郊外 (呀)

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\text{咚}\ 5}$ $\underline{3}$ |
一块黄土 埋着 两姓 人 (哪) 一呀

35 3 | 22 352 | 21 0 2 | 2 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 2 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 咚 々 々 |

以咚以咚 | 咚 0 ||

两 节 腔

1 = G $\frac{2}{4}$

云维任演唱
张玉新记谱

03 66 | 1.6 66 | 05 53 | 2 12 | 53 2 3 | 3 ↑ 1 3 |
老天爷 上去金轿 银轿 龙 轿 (呀) 一 呀

2 · 3 | 2 — ↓ | 35 3 | 35 3 | 22 $\frac{5}{4}$ 3.2 | 1 0 2 |
— 呀

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 咚 ↓ ↓ 6 | 咚 ↓ ↓ 6 | 咚 衣 咚 | 以咚 以咚 | 咚 5 33 |
二 十

6 66 | 632 12 | 53 2 3 | 36 63 | 2 2 3 | 2 — |
八 星 (啊) 都穿着 走 龙。 哎 一 呀

05 33 | 35 33 | 22 $\frac{5}{4}$ 3.2 | 21 0 2 | ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 咚 ↓ ↓ 6 |
哎

咚 ↓ 16 | 咚 0 咚 々 | 咚 0 咚 々 | 咚 々 以咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 | 16 61 |
玉皇 爷

16 53 | 3 3 5 | 1 2 3 | 36 613 | 2 · 3 | 2 — ↓ |
怀抱着 金香玉 玺 (呀) 一 呀

35 3 | 35 $\frac{5}{4}$ 3 | 22 $\frac{5}{4}$ 3.2 | 2 1 2 | ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 咚 ↓ ↓ 6 |
哎 — 呀 哎

咚 ↓ 16 | 咚 々 以咚 | 咚 々 々 々 | 以咚 以咚 | 咚 6 63 | 16 53 |
王 母 娘 々 (啊)
22 35 | 35 2 3 |
怀抱一条 龙 (啊)

36 63 | 22 23 | 2 2[↓] | 35 33 | 35 33 | 22 032 |

咚 | 12 | 1[↓] 1[↓] 1[↓] 1[↓] | 咚 0 咚[↓] | 咚 0 咚[↓] | 咚[↓] 以咚 | 咚 0 ||

两 节 腔

1=F $\frac{3}{4}$

柳会涛演唱
张玉新记谱

03 663 | 662 76 | 6 5 $\frac{5}{2}$ 3 | 3 2 3 | 36 63 | 2 2 $\frac{5}{2}$ 3 |
走一个山来 (呀) 又哇) 一山, (哪) 哎

22 22 | 咚6 63 | 咚6 63 | 33 352 | 21 12 | 1[↓] 1[↓] 1[↓] 6 |
-呀

咚 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 0 咚[↓] | 咚 0 咚[↓] | 咚 0 咚[↓] | 咚[↓] 以咚 |

$\frac{1}{4}$ 咚 | 36 666 | 6ⁱ 3 03 | 32 26 | 66 6i3 | 22 $\frac{5}{2}$ 3.2 |
眼前来到了梨树大山。

21 12 | 2[↓] 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 0 咚 | 咚 0 咚 |
呀

以咚 以咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 2 | 77 65 | 3 5 3 | 35 2 3 | 36 6i3 |
梨 树 山 到有 两 (啊) 树 梨 (呀)

2 2 3 | 22 2[↓] | 咚6 63 | 咚6 63 | 33 352 | 21 12 |
-呀

21 16 | 咚 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 1[↓] 1[↓] 6 | 咚 0 咚[↓] | 咚 0 咚[↓] | 咚[↓] 以咚 |

咚6 63 | 7.6 65 | 32 26 | 66 6i3 | 22 $\frac{5}{2}$ 3.2 | 21 12 |
一树 密 来 一树 稀 (呀)

2 1 1 6 | 咚 1 1 6 | 咚 1 1 6 | 咚衣 咚 | 以咚 以咚 | 咚 0 ||

两 节 腔

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

0 3 6 6 | 6 3 . | 0 2 2 | 1 2 3 | 3 6 6 3 | 5 2 $\frac{5}{2}$ 3 |
老 天 爷 上 去 龙 驹 擎 (啊) 哎 呀

2 2 1 | 0 5 3 3 | 3 2 2 | 0 3 3 1 | 3 . 2 2 | 3 6 5 3 |
二 十 八 宿 (啊) 都 上 走 龙 哎 呀

2 2 3 2 | 2 1 0 2 | 2 1 1 1 | 咚 1 1 1 | 咚 1 1 1 | 咚 1 1 1 | 以咚

1 咚 | $\frac{5}{2}$ 3 3 6 1 5 3 2 | 0 2 2 2 | 1 3 | 3 6 6 3 |
玉 皇 爷 怀 抱 着 金 香 玉 宝 (啊) 哎

5 2 3 | 2 2 1 | 0 5 5 3 | 5 3 2 2 | 0 3 3 3 | 5 3 2 |
呀 王 母 娘 怀 抱 一 条 英 女 (啊)

0 5 5 3 | 2 2 3 2 | 2 1 0 2 | 1 1 1 | 咚 1 6 | 咚 1 6 |
哎

咚 0 | 0 2 以咚 | 咚 0 ||

一 么 嗨

柳会涛演唱
张玉新记谱

1 = F $\frac{2}{4}$

$\underline{0\dot{6}3\dot{6}\dot{6}} | 0 \quad 3 \quad \underline{3} | \underline{6} \quad 6 \cdot | 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{76} | \underline{76} \quad \underline{53} |$
这龙马 口咬嚼环 吐人语, (呀) 一么 一么

$2 \quad \underline{2} | \underline{33} \nearrow \underline{53} | \underline{3} \quad 2 \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad 6 \quad \underline{35} | 5 \quad 6 \cdot | \underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}} |$
嗨 么 么 么 一么 嗨 口 考那 将 军 我的主

$\underline{6\dot{7}6} \quad \underline{53} | 0 \quad 3 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} | \underline{23} \quad 5 | \underline{33} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{\text{咚}} |$
官(哪)

$\underline{\text{咚}} \quad 0 \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad 0 \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad \text{衣} \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{以}} \quad \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以}} \quad \underline{\text{咚}} | \frac{1}{4} \quad \underline{\text{咚}} \quad 3 | \underline{36} \quad \underline{56} |$
啊 你拿 我是

$0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{76} | \underline{76} \quad \underline{53} | 2 \quad \underline{2} | \underline{33} \quad \underline{53} | \underline{3} \quad 2 \quad \underline{\text{咚}} |$
哪 一 个 (呀) 一么 一么 嗨 么 么 么 一么 嗨

$\underline{\text{咚}} \quad 5 \quad 6 | \underline{7} \quad 6 \quad \underline{66} | 0 \quad \underline{2} \quad \underline{7} | \underline{66} \quad \underline{53} | 0 \quad 3 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} |$
我是 上 方的 正 立 仙哪

$\underline{23} \quad 5 | \underline{33} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad 0 \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad 0 \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad \text{衣} \quad \underline{\text{咚}} |$

$\underline{\text{以}} \quad \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以}} \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad \underline{63} \quad \underline{66} | \underline{353} \quad \underline{663} | 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{76} | 6 \cdot \quad \underline{6} |$
只 因为 五 月 十 三 我 错 行 雨 (呀)

$\underline{76} \quad \underline{53} | 2 \quad \underline{2} | \underline{33} \quad \underline{53} | \underline{3} \quad 2 \quad \underline{\text{咚}} | \underline{\text{咚}} \quad 6 \quad \underline{353} | 6 \quad 6 \cdot |$
一么 一么 嗨 么 么 么 一么 嗨 我 水 冲 了 太 白

$\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}} | \underline{66} \quad \underline{53} | \underline{23} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} | \underline{23} \quad 5 | \underline{33} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} |$
他的瓜 园。(哪)

7.6 咚 | 咚 0 咚 | 咚 0 咚 | 咚夜 咚 | 66 36 | 02 72 |
淹了五洲 和 四

6.2 76 | 6 . 6 | 66 53 | 2 21 | 33 53 | 3 2 咚 |
海, (呀) 一么 一么 嗨 呀 嗨 一么 嗨

咚 663 | 6 6 . | 02 272 | 676 53 | 23 27 | 7 6 1 |
黎民的庄稼 都被水淹 (哪)

2 5 | 33 22 | 7 6 咚 | 咚 0 咚 | 咚 0 咚 | 咚夜 咚 |

以咚以咚 | 咚 636 | 6 6 . | 03 32 | 27 76 | 6 6 6 |
玉皇 一 见 心 中 恼 怒 (哇)

76 53 | 2 21 | 33 53 | 3 2 咚 | 咚3 333 | 6 6 . |
一么 一么 嗨 呀 嗨 一么 嗨 将我这个龙马

03 27 | 66 53 | 03 22 | 7 6 1 | 2 5 | 33 22 |
陛下 凡哪 一么 一么

76 咚 | 咚 0 咚 | 咚 0 咚 | 咚夜 咚 | 以咚以咚 | 咚 0 ||
嗨

一 么 嗨

1 = G $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

02 22 | #12 #12 | 0 3 3 | 63 6 | 66 53 | 32 21 |
头层兵 摆开 3(呀) 双枪 队, (呀) 一么 一么 嗨 呀

33 53 | 2 — | 2 . 咚 | 咚3 33 | #12 #12 | 02 #12 |
嗨 一么 嗨 二层兵 摆开 3(呀) 猛虎一

35 53 | 03 27 | 6 · 7 | 2 5 | 33 27 | 6 — |
群。(哪) 咬 一么 一么 嗨

6 · 咚 | 咚 0咚 | 咚 0咚 | 咚衣 咚 | 以咚 以咚 | 咚3 33 |
三层兵

#13 22 | 03 33 | 63 6 | 66 53 | 32 21 | 33 53 |
摆开3(咿) 枪挑日月, 呀 嗨 一么 嗨 呀 嗨 一么

32 咚 | 咚5 55 | 33 #13 | 06 55 | 53 3 | 03 27 |
嗨 四层兵 摆开丁(咿) 四家京文。(内) 咬

6 · 7 | 27 5 | 33 27 | 6 — | 6 0咚 | 咚 0咚 |
一么 一么 嗨

咚 0咚 | 咚衣 咚 | 以咚 以咚 | 咚3 53 | 23 22 | 03 36 |
五层兵 摆开3(咿) 五方木

63 6 | 66 53 | 2 21 | 33 53 | 2 — | 2 0咚 |
路, (咿) 一么 一么 嗨 呀 嗨 一么 嗨

咚
33 33 | 13 11 | 66 56 | 3 3 | 03 27 | 6 · 7 |
六层兵(哪) 摆开丁(咿) 六家名君。(哪) 咬

27 5 | 33 27 | 6 — | 6 0咚 | 咚6 66 | 33 33 |
七层兵 摆开丁(咿)

06 66 | 2 7 6 | 66 53 | 22 21 | 33 53 | 2 0咚 |
七星八卦。(呀) 一么 一么 嗨 一么 一么 嗨

咚5 55 | 35 3 | 05 55 | 3 3 | 03 27 | 6 61 |
八层兵 摆开丁 八大乾坤。(哪) 咬

27 5 | 33 27 | $\overset{7}{6}$ 0 咚 | 咚 以 咚 | 咚 33 | 13 22 |
 -么 -么 嗨 九层兵 摆开 3 (咿)

03 36 | 3 6 | 66 53 | 2 21 | 33 53 | $\overset{3}{2}$ 咚 以 咚 |
 明灯九 盏, (哪) -么 -么 嗨 (呀) 嗨 -么 嗨

咚 々 | 55 555 | 35 12 | 05 5⁴5 | 53 3 | 03 27 |
 十层兵 咱们 摆开 3 (咿) 十 大天 杆 (呐) 喂

6. 1 | 27 5 | 33 27 | $\overset{7}{6}$ — ||
 -么 么 喂

— 么 嗨

1 = G $\frac{2}{4}$

云维廷 演唱
 云维武
 张玉新 记谱

02 22 | 22 2 | 0 3 6 | 6.2 $\overset{2}{7}$ 6 | 66 53 | 2 21 |
 - 马 (呀) 旋在 (呀) 高山 顶 (啊) - 呀

33 53 | 3 2 咚 | 咚 36 | 66 666 | 6 53 | 23 21 |
 手撒 坐骑 奔向 坟莹。 (啊) 喂

6 61 | 2 5 | 33 22 | 76 咚 | 咚 0 咚 | 咚 0 咚 |

咚 咚 | 以 咚 以 咚 | 咚 6 66 | 35 2 | 36 66 | 56 6 |
 喂 先看 老莹 好像 纸洲 府, (哇)

66 53 | 2 21 | 33 53 | 32 咚 | 咚 66 | 36 | 06 36 |
 - 呀 后看 老莹 是 皇

61 53 | 23 21 | 6 61 | 2 5 | 33 257 | 6 0 咚 |
 城, (啊) 喂

咚 0 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 咚 咚 | 以 咚 以 咚 | 咚 6 6 6 | 6 3 3 2 |
 哎 前有 (哇) 高 岗 (啊)

0 3 3 6 | 2 7 7 6 | 0 6 5 3 | 2 2 1 | 3 3 5 3 | 3 2 咚 咚 |
 能 出 好 汉, (哪)

咚 6 3 6 | 3 6 3 6 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 |
 后 有 高 南 北 斗 门, (哪) 哎

咚 0 咚 咚 | 咚 夜 咚 夜 | 以 咚 以 咚 | 咚 5 3 2 | 3 2 2 | 0 3 3 |
 所 有 高 岗 (哎) 是 好

6 6 | 6 6 5 3 | 2 2 1 | 3 3 5 3 | 3 2 咚 咚 | 咚 6 3 5 6 3 |
 地, (呀) 一 呀 又 有 的 高 岗

0 7 6 6 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 5 | 3 3 2 2 |
 尽 出 寿 龙, (啊) 哎

7 6 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 夜 咚 | 以 咚 以 咚 | 6 6 3 5 |
 这 是 哪 个

1 3 2 2 | 0 3 6 6 6 | 2 7 6 | 6 6 5 3 | 2 2 1 | 3 3 5 3 |
 老 先 生 (啊) 给 看 的 坡 地, (呀) 一 呀

3 2 咚 咚 | 咚 6 6 3 5 | 6 6 6 6 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 |
 哎 地 里 的 先 生 袁 天 刚, (啊) 哎

2 5 | 3 3 2 2 | 7 6 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 夜 咚 |

以 咚 以 咚 | 咚 0 ||

呼 呼 嗨

1 = A $\frac{2}{4}$

张文武记谱

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
红 脸 老 爷 跟 神 走(哇) 周仓关平 呼々 嗨

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 咚 | 咚 0 $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 咚 |
来到下 方(啊) 哎 来到下 方

咚 0 咚 | 咚 0 咚 | 咚 0 | 0 咚 以 咚 | 咚 0 ||

呼 呼 嗨

1 = G $\frac{2}{4}$

云往王演唱
杨立新记谱

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
周(哇)仓(啊)关(啊)平(哎) 跟 神 走(哇) 周仓关平 呼々 嗨

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 咚 | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
来到下 方 来到下 方(啊)

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
花 塔 天 王 跟 神 走(哇) 哪呢三太 呼々 嗨

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
来到下 方(啊) 哎 来到下 方(啊)

咚 以 咚 | 咚 以 咚 | 咚 衣 咚 | 以 咚 以 咚 | 咚 0 ||

呼 呼 海

云维廷演唱
张玉新记谱

1 = G $\frac{2}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $5\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ |
天 刚 地 刚 跟 神 走(噢) 四大金刚

$\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | 咚 以咚 咚 | 5 — |
呼 嗨 来到 下 方(啊) 哎

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | 咚 以咚 咚 | 咚 以咚 咚 | 咚 夜 咚 |
来到下 方

以咚 以咚 | 咚 $\frac{5}{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
哎 黄袍 一郎 眼神

$\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ 5 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 |
走(噢) 火龙太子 呼 嗨 来到下 方

咚 以咚 | $\dot{0}\dot{6}$ | 5 — | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 ||
哎 来到下 方

呀 呼 嗨

1 = G $\frac{2}{4}$

云维佳演唱
张玉新记谱

3 2 3 5 3 | 2 — | 3 3 5 3 | 2 — | 3 3 i | 6 — |
九郎 官 催 龙 马 哎

3 6 5 3 | 2 — | 3 3 5 5 5 3 5 | 3 2 2 | 2 2 1 3 | 2 — |
— 向 来 到 营 东 (哎) 哎

3 2 7 | 6 — | 3 6 5 3 | 2 — | 咚 2 2 2 | 咚 2 2 2 |
哎

咚 咚 | 以 咚 以 咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 | 6 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 5 6 |
东 营 上 (啊) 长 出 来 (呀) 哎 嗨 呀

5 3 2 | 3 5 3 3 | 3 2 2 | 2 2 1 6 1 | 2 — | 3 3 i |
呀 呼 嗨 长 的 是 韦 松 (哎) 哎 哎

6 — | 3 6 5 3 | 2 0 咚 咚 | 咚 咚 以 咚 | 咚 0 ||

呀 呼 嗨

1 = G $\frac{2}{4}$

云维佳演唱
张玉新记谱

6 6 6 6 | 5 3 2 2 | 3 5 6 | 6 3 2 | 2 2 2 3 | 3 2 2 |
金 花 山 (哪) 银 花 山 (哪) 哎 嗨 呀 呀 呼 嗨 两 座 大 花 山 (哪)

2 2 1 3 | 2 2 | 3 7 | 6 6 | 3 6 5 3 | 2 — |
咳 咳

2 — | 3 6 6 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 6 3 2 | i i i 6 3 5 |
眼 前 哪 来 到 (哇) 哎 嗨 呀 呀 呼 嗨 那 叫 破 线

3 2 2 | 2 2 1 3 | 2 2 | 3 7 | 6 6 | 3 6 5 3 |
山 (哪) 哎

2 — | 2 — ↓ | 66 66 | 53 22 | 3·5 0 | 63 2 |
破线 山(哪) 破线 山(哪) 哎 海 呀 哎 海

55 55 | 53 2 | 22 13 | 2 — | 3 7 | 6 · 6 |
接着往下 念 (啊) 哎 哎

36 53 | 2 — | 2 — ↓ ||

开 光 调

1 = F $\frac{2}{4}$

王占鳌演唱
张玉新记谱

0 2 6 | 22 21 | 66 6 ↓ | 5*4 55 | 53 2 | 02 22 |
还有 七根 新针 五色 线, 整子 明香 拿在 手。 头 一 针

61 26 | 2 · 32 | 16 6 | 5 5 ↓ | 咚 2 | 2 — |
挑开 上方 天 (哪) 堂 (啊) 哎

32 16 | 6 16 6 | 65 3 | 02 76 | 53 2 | $\frac{1}{4}$ 咚 6 |
路, (哇) (啊)(哎) 呀 苟

66 35 | 65 3 | 2 2 | 咚 2 2 | 6 — | 2 22 |
二针 挑开 下 (呀) 方, (啊) 哎 鬼 府的

6 53 | 2 6 | 565 3 | 2 — ||
衙 门。 (哪)

开 光 调

1 = F $\frac{2}{4}$

王占鳌演唱
张玉新记谱

$\underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{6 6} \quad \underline{6 6} \mid \underline{5 5} \quad 5 \downarrow \mid \underline{5 4} \quad \underline{5 5} \mid \underline{5 3} \quad 2 \mid$
还有七根新针五色线整子明香拿在手

$\frac{1}{4} \quad \underline{0 5 5} \mid 5 \cdot \underline{5 5} \mid \underline{3 5} \quad \underline{5 5} \mid \underline{3 5} \quad \overset{3}{5} \underline{5 3} \mid \frac{1}{4} \quad 2 2 \mid$
咱给新来的祖宗祖母书以三代子来

$\underline{5 5} \quad \underline{3 5} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 2} \mid 0 \quad \dot{2} \quad 0 \mid \underline{2 6} \quad \mid 2 \quad \underline{\dot{2} 2} \mid$
文武百官童子花姐开眼老来开

$\underline{6 5} \quad 3 \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \mid \underline{5 3} \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \mid \nearrow 5 \quad \underline{5 3} \mid$
(呀) 哎 开 开 眼 哪

$2 \quad 2 \mid \underline{\text{咚}} \quad \text{々} \quad \underline{\text{冬}} \mid 6 \quad \text{—} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{6 \dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \mid$
老 (啊) 哎 眼 观 神 (哪)

$2 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{5 3} \mid 2 \quad \text{—} \mid \underline{\text{咚}} \quad \text{々} \quad \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{咚}} \quad \text{々} \quad \underline{\text{冬}} \mid$
堂 (啊)

$\underline{\text{咚}} \quad \text{々} \mid \underline{0 \text{咚}} \quad \underline{0 \text{冬}} \mid \underline{\text{咚}} \quad 0 \parallel$

九 龙 调

1 = G $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
张玉新记谱

$\underline{7\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \sharp 1\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$
可叹那人家为神都哇都有马(呀)呀

$\underline{2}\ \underline{2\ 咚}\ |\ \frac{1}{4}\ 咚\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
九爷为什么九条真龙。(啊)呀

$\underline{2\ 2}\ \underline{\frac{5}{4}\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ \text{々}\ |\ \underline{以\ 咚}\ \underline{0\ 咚\ 咚}\ |$

$\frac{1}{4}\ 咚\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \sharp 1\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}\ |$
三匹龙马(啊) (呀)

$\underline{2}\ \underline{咚\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \sharp 6\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{\frac{5}{4}\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
这三匹拐到了望(啊)乡城哎呀

$\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 2}\ \underline{\frac{5}{4}\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ \text{々}\ |$
呀

$\underline{以\ 咚}\ \underline{0\ 咚\ 咚}\ |\ \frac{1}{4}\ 咚\ 7\ |\ \underline{7\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
哎剩下那三匹没拐下呀呀

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ \text{々}\ |\ \underline{7\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6}\ \underline{\uparrow 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
拐到那下方诨神灵哎呀

$\underline{2\ 2}\ \underline{\frac{5}{4}\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ |\ \underline{2\ 咚\ 咚}\ |\ \underline{咚\ 咚}\ \text{々}\ |$

$\underline{以\ 咚}\ \underline{0\ 咚\ 咚}\ |\ 咚\ 0\ ||$

三 节 腔

1 = E 2/4

云维硬安唱
张五新记谱

0 55 55 | 55 66 | 62 16 | 66 63 | 6 · 76 | 65 53 |
咱们东斗大旗 盘在手 (哇) (哪) 一呀

2 22 | 0 53 55 | 66 616 | 53 2#1 | 5 · 3 | 6¹6¹ 65 |
又叫那天上众神 (呀) 哎

36 53 | 2 · 3 | 32 22 | 2 · 0 咚 咚 | 咚 咚 以 咚 | 1 咚 |

55 66 | 0 66 | 62 76 | 06 63 | 6 · 76 | 65 53 |
打开上方 花冠 锁 (呀) 哎 一呀

2 22 | 0 55 55 | 25 513 2#1 | 5 · 3 | 6¹6¹ 65 |
推开那下方 离扇门 (哪) 哎

36 53 | 2 — | 06 53 | 66 5 | 5666 66 | 53 27 |
左手 开门 (哪) 好像那个鸳鸯叫

6¹6¹ 6¹6¹ | 6 · 76 | 65 53 | 2 22 | 0 535 | 661 65 |
(哎) 一呀 右手 推门那凤凰

53 2#1 | 5 · 3 | 6¹6¹ 65 | 36 53 | 2 — ||
声 (哪) 哪

请神调

云维廷演唱
张玉新记谱

1 = D $\frac{2}{4}$

咚 $\underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | 6 | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} |$
咱把东斗大旗拿在手明锣明锣香啊

$\underline{6\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{0}\dot{2}} | \underline{\dot{0}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} |$
来(哇) 来请(啊)灵(啊) 神(哪)

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{0}\dot{2}} | \underline{\dot{0}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} |$
得叫灵(啊)

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} - ||$

蟒挡山

云维廷演唱
张玉新记谱

1 = G $\frac{3}{4}$

$\underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{3}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{7}} |$
是一蟒山(哪)来呀 又一山(哪) 眼前来到蟒挡大

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{0}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$
山(哪)一呀 蟒挡山(哪)上(啊) 两条

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{0}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} |$
蟒(啊)一条粗来一条长(啊)一呀

$\underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{\sharp}\dot{1}\dot{3}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{3}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{\sharp}\dot{1}\dot{3}} |$
大蟒也有 是粗样(啊) 小蟒也有

$\underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} ||$
蟒挡大(啊)一呀

六 棒 腔

1 = A

$\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

06 53 | 66 53 | 02 21 | $\frac{3}{2}$ 2 2 3 | 36 63 | $\frac{3}{2}$ 2 2 21 |
面门 高挑 (哇) 白 旗 号 (哇) 一呀

66 5 $\frac{3}{2}$ 3 | $\frac{3}{2}$ 2 0 咚 咚 | 咚 66 | 36 3566 | 65 3 | 6 — |
一呀 白旗 底下 内出一号神。(哪) 哎

6 . 76 | 66 53 | 2 5 | 32 1 $\frac{5}{3}$ | 3 2 咚 咚 | 咚衣 0 咚 咚 |

咚衣 0 咚 咚 | 咚 咚 咚 | 以 咚 以 咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 6 | 36 66 | 3 $\frac{1}{2}$ 6 53 |
哎 兄 - 人(哪) 打着 整器

2333 353 | 1 2 3 | 36 63 | 22 21 | 66 5 $\frac{3}{2}$ 3 | 3 2 咚 咚 |
本是个孩儿 发(呀) 一呀

咚 6.6 | 66 63 | 6 53 | 6 — | 66 53 | 2 5 |
双足蹬个 风火轮。(呀) 哎 呀

32 1 $\frac{3}{2}$ 3 | 3 2 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚衣 咚 | 以 咚 以 咚 |
一呀

咚 0 ||

六 棒 腔

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

03 66 | 6 $\frac{1}{2}$ 6 53 | 3333 2212 | 53 2 3 | 66 53 | 22 21 |
雪花呀)落地(呀) 不知他们摆几落供。(哎) 一呀

65 61 | 2 0 咚 咚 | $\frac{1}{4}$ 咚 | 63 66 | 3 5 . | 06 63 |
一呀 五朵 金花 插在 供 饭碗

(III)

6 5 3 | 6 — | 6 . 7 6 | 6 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 2 1 3 |
上. (啊) 哎 -呀

3 2 咚 | 咚衣 0 咚 | 咚衣 0 咚 | 咚衣 咚 | 以咚 以咚 | 咚 3 6 3 |

3 2 1 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1 2 3 | 6 6 6 3 | 2 2 2 1 | 6 5 6 1 |
金花 柳花 本是那个 梅花 果. (呀) -呀 -呀

2 0 咚 咚 | 咚 6 3 6 | 6 6 6 6 | 0 6 6 | 6 5 5 3 | 6 — |
再 摆上 香蕉 桔子 桂花 灯. (啊) 哎

6 — | 6 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 — 5 | 2 — | 0 2 2 2 |
-呀 神 堂上

6 1 2 1 | 3 6 5 3 | 0 2 1 2 | 3 2 3 | 6 6 6 3 | 2 2 2 1 |
摆上 - 二 三 四 呀 五 碗 伙 菜 (呀) -呀

6 5 6 1 | 2 — | 6 — | 6 6 6 3 | 0 3 6 3 | 6 5 3 |
-呀 哎 乌木 筷子 摆上 五 双. 哎

6 — | 6 6 5 3 | 2 1 2 5 3 | 2 3 2 1 3 | 2 — | 咚 ? 2 2 |
哎 -呀

咚 2 2 2 | 咚 々 | 以咚 以咚 | 咚 0 ||

六 棒 腔

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张王新记谱

0 2 2 2 | 3 6 5 3 | 2 2 2 3 | 2 2 3 | 6 6 5 3 | 2 2 2 2 |
灵童 (啊) 上坛 (哪) 走的 慌 忙. (啊) -呀

$\underline{6\dot{6}} \quad \underline{5\frac{5}{2}3} \mid 2 \quad - \quad \mid \underline{55} \quad \underline{535} \mid \underline{06} \quad \underline{36} \mid \underline{65} \quad 3 \mid$
 -呀 代芳 香主 摆 桌 张 (啊)

$6 \quad - \mid 6 \quad - \mid \underline{0\dot{1}6} \quad \underline{563} \mid 2 \quad \underline{353} \mid \underline{5\frac{5}{2}32} \mid \underline{1\frac{5}{2}3} \mid$
 呀 呀

$\underline{\frac{3}{2}2} \quad - \mid \underline{03} \quad \underline{53} \mid \underline{66} \quad \underline{53} \mid \underline{22} \quad \underline{133} \mid \underline{53} \quad \underline{23} \mid$
 请 神的 供桌 呀 七尺五那么长 (啊)

$\underline{6\dot{1}6} \quad \underline{63} \mid \underline{22} \quad \underline{21} \mid \underline{1\dot{6}6} \quad \underline{5\frac{5}{2}3\frac{5}{2}3} \mid \underline{\frac{3}{2}2} \quad - \mid 0 \quad \underline{366} \mid$
 -呀 -呀 请神的

$\underline{63} \quad \underline{663} \mid \underline{65} \quad 3 \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid \underline{0\dot{1}6} \quad \underline{53} \mid$
 供果都要摆上。 (啊) 呀 呀

$2 \quad \underline{353} \mid \underline{32} \quad \underline{1\frac{5}{2}3} \mid \underline{\frac{3}{2}2} \quad - \parallel$

九郎悲

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张文武记谱

$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 7}^{\vee}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 三等(啊)他九郎 (啊) 他汲敢 走(哇) 哎
 $(\underline{6\ 5}\ 6\ |\ 6\cdot 6\ |$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ 3\ \underline{\underline{咚}}?)$

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3}\ 2\ \underline{\underline{咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\cdot 5}\ |$
 勒回 龙马 奔北 门 (哪) (哎)

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3}\ 2\ \underline{\underline{咚}}\ |$

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{3}\ 2\ \underline{\underline{咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ 0\ \underline{\underline{咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ 0\ \underline{\underline{咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ \cdot\ |$

$\underline{\underline{以\ 咚\ 以\ 咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ 0\ ||$

九郎悲

1 = G $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
王占鳌
张玉新记谱

$\underline{6\ 2}^{\dot{2}}\ \underline{7\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 6\cdot 6\ |$
 撒的呀 九郎(啊) 放 声 哭(哇) 哎嗨 哎

$\underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{3}\ 2\ \underline{\underline{咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 拍手 打掌 叫苍天, (哪)

$\underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{3}\ 2\ \underline{\underline{咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ 2\ \underline{2\ 2}^{\vee}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ 2\ \underline{2\ 2}^{\vee}\ |$
 哎

$\underline{\underline{咚}}\ \cdot\ |\ \underline{\underline{以\ 咚}}\ \underline{\underline{以\ 咚}}\ |\ \underline{\underline{咚}}\ 0\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\cdot 1}\ 3\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 早知道 天 神 这么 难

3 5 3 | 6 5 6 | 6 . 6 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 2 5 3 | 3 2 咚 咚

诗(啊) 哎

咚 5 3 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 1 6 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 2 5 3

我稳坐东斗不动弹。(哪) 哎

3 2 . | 0 2 2 2 | 0 2 2 2 | 咚 咚 咚 咚 咚 0

6 2 7 6 | 6 6 5 3 | 7 6 5 | 4 5 3 | 6 5 6 | 6 . 6

真心那是回到(啊)心主家去(呀) 嘿 哎

3 i 6 5 3 | 2 2 1 2 5 3 | 2 0 咚 咚 | 咚 5 5 3 | 5 5 3 5 | 5 3 2 1 6

对不起荷主女和男(哪)

6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 3 2 咚 咚 | 咚 2 2 2 | 咚 2 2 2

哎

咚 咚 咚 | 以 咚 以 咚 咚 | 1/4 咚 | 6 2 7 6 | 6 6 5 3 | 2 7 6 5

真心(哪) 回到山来

6 5 3 | 6 5 6 | 6 . 6 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 3 2 咚 咚

县(哪) 嘿 哎

咚 5 5 3 | 5 5 5 5 | 5 3 2 1 6 | 6 . i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 2 5 3

对不起山东众位神门。(哪) 哎

3 2 咚 咚 | 咚 2 2 2 | 咚 2 2 2 | 咚 咚 咚 | 以 咚 以 咚 咚 | 咚 0

九郎悲

1 = G $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
张玉新记谱

$\widehat{6\dot{7}2} \widehat{7\dot{6}} | \widehat{65} \quad 3 | \widehat{2\dot{7}} \quad \widehat{65} | \widehat{3\dot{3}5} \quad 3 | \widehat{65} \quad 6 | \widehat{\dot{6}} - \vee |$
九郎 (啊) 催马 (呀) 往 前 走(哇) 哎

$\widehat{3\dot{1}} \widehat{653} | \widehat{32} \quad \widehat{13} | 2 \quad 0 \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \vee \underline{\underline{55}} \vee | \widehat{532} \quad \widehat{16} |$
一座大山把路横。(啊)

$\widehat{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{16}} | \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{\text{咚}}} |$
哎

$\underline{\underline{0\text{咚}}} \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{66}} | \widehat{65} \quad 3 | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \widehat{65} | \widehat{65} \quad \underline{\underline{3}} | \widehat{65} \quad \underline{\underline{6}} |$
一山 < 山 < 不 断(啊) 文

$\widehat{\dot{6}} - \vee | \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}3}} | \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{123}} | \underline{\underline{\frac{3}{2}2}} - | \underline{\underline{2}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad | \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} |$

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \widehat{65} | \underline{\underline{53}} \quad \widehat{56} | \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \widehat{16} | \underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{57}} | - - - |$
又 - 冬 冬 冬 千 层 (啊) 哎

$\underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{91}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{16}} ||$

九郎悲

1 = G $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

$\widehat{63} \quad 6 | \widehat{665} \quad 3 | \widehat{327} \quad \widehat{65} | \widehat{665} \quad 3 | \underline{\underline{07}} \quad 6 | \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} |$
一第(啊)九郎 (啊)他没 敢 走(哇) 哎

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{123}} | \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{\text{咚}}} \quad | \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{5\cdot5}} | \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} |$
鞭催龙马 奔北门。(哪) 哎海哎

$\underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{532}} | \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{\text{咚}}} \quad \underline{\underline{\text{咚}}} | \underline{\underline{\text{以}}} \quad \underline{\underline{\text{以}}} \quad \underline{\underline{\text{以}}} \quad \underline{\underline{\text{以}}} |$

$\frac{1}{4}$ 咚 6 | 3 i 6 | 6 3 5 3 | i 6 | 6 6 5 3 | 2 7 6 |
 哎 北 门 (哪) 高 挑 罢 旗 号 (哇) 哎

5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 3 2 咚 咚 | 5 . 5 | 5 5 3 5 5 5 | 5 3 2 1 6 |
 罢 旗 底 下 内 出 一 号 神 (哪)

5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1 1 2 | 咚 1 1 6 | 咚 1 1 6 | 咚 0 咚 咚 |
 哎 嗨

咚 咚 咚 以 咚 以 咚 | 咚 0 ||

金 钱 调

1 = F $\frac{2}{4}$

王占鳌演唱
 张文武记谱

0 i 1 6 | i 6 5 | 0 7 6 5 | 3 5 5 | 6 . 5 | 6 5 |
 说 竹 轮 (哪) 道 竹 轮 (哪) 咱 把 竹 轮

5 2 3 | 5 5 | 0 i i 6 | i 6 i | 0 6 6 5 | 5 5 |
 分 一 分 (哪) 头 一 管 分 给 张 天 师 (呀)

6 6 3 | 6 3 5 | 0 3 2 3 | 5 5 | 0 7 6 | 2 2 6 i |
 二 一 管 分 给 孔 圣 人 (哪) 乘 下 三 管 你 就

2 7 6 | 5 3 | 咚 2 | 2 2 7 6 | 6 5 3 | 0 2 7 6 |
 (呀) 有 (哇) (哎) 用 (啊) (哎)

6 3 2 | 咚 咚 咚 | 咚 3 3 | 6 6 | 5 . 3 | 2 — |
 送 给 丹 老 祖

2 7 | 6 . 5 3 | 2 6 | 6 . 5 3 | 3 2 . | 2 — ||
 画 金 (哪) 身 (哪)

金钱调

1 = G $\frac{3}{4}$

王占鳌演唱
张玉新记谱

0 5 6 | 6 5 5 | 0 1̇ 6 | 5 5 | 0 6 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ |
说金 钱 (哪) 道金 钱 (哪) 里边拉 方 方,

0 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 0 7̇ 6̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 0 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ |
外边都 园 (哪) 上 边 作 上 了 四 个 大 字 (呀)

0 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 6̇ 5̇ | 5 5 ||
国 宝 流 通 造 上 边 (哪)

财宝调

$\frac{2}{4}$

赵永志演唱
张玉新记谱

0 6 5 6 | 6 6 6 3 | 1̇ . 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 咚 2̇ |
天 老 爷 一 见 财 宝 堂 (啊) 堂 哎

2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 0 6̇ | 6̇ 5̇ 0 7̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ | 2̇ 0 6̇ | 6̇ 6̇ |
落 (呀) 这 轻 方

6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 咚 咚 以 咚 | 6̇ — | 2̇ 7̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |
落 (呀) 在 (呀) 哎 第 二 尘 (哪)

3̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 | 咚 0 咚 咚 |

咚 咚 方 以 咚 以 咚 | 咚 0 ||

随 合 调

赵永志演唱
张玉新记谱

2/4

5 6 6 | 6 2̣ 7 | 6 5 | 6 — | 6 7 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1 咚 以 咚 |
天河 呀 水 (呀)

1 咚 | 1 6 | 5 . 3 | 1 6 6 5 | 3 3 5 6 | 3 0 咚 | 1 咚 6 3 5 |
风吹 摆 浪 (啊) 哎 浪 滔

6 — | 2̣ 7 2̣ 7 | 6 . 5 | 4 . 5 6 6 | 0 2̣ 2̣ | 1 6 5 4 |
(哇) 滚 哪 (哪) 嘛 死了 祥 (哪) 仙 (哪)

5 6 1 6 | 5 5 4 | 5 0 咚 3 | 以 咚 以 咚 | 咚 0 ||
哎 嗨 喂 哎

随 合 调

赵永志演唱
张玉新记谱

2/4

0 6 6 | 5 6 | 2̣ 7 | 6 . 5 6 | 6 — | 5 7 6 5 | 5 3 5 3 2 |
红脸 老 爷 (呀)

1 咚 以 咚 | 1 咚 | 1 6 | 5 . 3 | 1 6 6 5 | 3 3 5 6 | 3 — |
堂 (啊) 堂 落 (呀) 哎

1 咚 3 3 3 | 1 咚 3 3 3 | 1 咚 哎 1 咚 | 以 咚 以 咚 | 1 咚 6 3 | 6 6 6 |
红脸 围 仓 (啊)

3 6 6 | 0 2̣ 2̣ | 1 6 5 3 | 5 6 1 6 | 6 5 4 | 5 — |
落 将 (啊) 下 (呀) 来 (呀) 哎 呀

1 咚 5 5 5 | 1 咚 5 5 5 | 1 咚 哎 1 咚 | 以 咚 以 咚 | 1 咚 1 1 | 1 1 1 |
哎 周 仓 关 平

6.5 6 | 6 — | 0 7 6 5 | 5 3 5 3 2 | 0 咚 | 咚 | 1 6 |
 哎 嗨 呀 哎 重 (啊)

5 . 3 | 1 6 6 5 | 3 3 6 5 6 | 3 — | 咚 3 3 3 | 咚 3 3 3 |
 重 落 (呀) 喂 哎 哎

以 咚 以 咚 | 6 3 6 6 | 3 6 6 | 0 2 2 | 1 6 5 |
 牵 马 继 登 落 将 (啊) 下 (呀) 来 (呀)

5 6 1 6 | 6 5 4 | 5 — | 咚 5 5 5 | 咚 5 5 5 | 咚 3 3 |
 喂 哎 嗨 呀

以 咚 以 咚 | 咚 0 |

随 合 调

1 = F 2/4

云 维 廷 演 唱
 致 玉 新 记 谱

3 5 6 6 | 5 6 2 7 | 6 . 5 6 | 6 — | 6 . 7 | 6 5 3 . 2 |
 眼 岳 天 河 水 来 (呀)

3 2 | 3 2 7 | 6 6 . | 3 7 6 5 | 3 3 3 5 | 3 — |
 风 (啊) 摆 呀 浪 (啊) 一 呀

3 — | 咚 3 | 以 咚 以 咚 | 咚 7 6 6 | 1 5 6 | 0 2 # 1 3 |
 浪 3 (啊) 浪 3 (啊) 赫 死 神

3 . 2 2 | 2 2 7 6 | 6 5 0 6 | 6 5 0 7 | 6 . 5 | 3 2 |
 仙 (呐)

0 6 5 6 | 6 6 6 | 5 7 6 . 5 | 6 — | 6 . 7 | 6 5 3 . 2 |
 我 有 心 鞭 打 龙 马 呀

3 2 | #1 2 3 7 | 6 6 6 | 7 6 5 | 3 3 5 6 5 | 3 — |

商 过 天 河 去 呀 一 呀

3 — | 0 2 2 7 | 6 6 6 5 | 0 2 2 3 | 3 2 2 3 2 7 6 |

不 知 道 天 河 能 有 多 么 深 宽 呐

5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 6 5 | 5 — ||

随 合 调

1 = E 2/4

柳会涛演唱
张玉新记谱

0 5 6 | 2 2 7 | 6 5 6 | 6 — | 0 7 6 5 | 5 3 5 3 2 |

天 河 水 来 (呀)

1 咚 以 咚 咚 3 3 2 | 1 6 | 2 7 6 5 | 3 3 6 5 6 | 6 3 — |

风 吹 摆 浪 (啊) 一 呀

咚 3 3 3 | 咚 3 3 3 | 咚 咚 以 咚 以 咚 咚 5 3 3 2 1 2 |

浪 浪 浪 浪

2 3 1 3 | 3 2 2 | 6 2 1 6 | 5 5 4 6 | 6 5 咚 咚 咚 5 5 5 |

嚇 死 神 仙 (哪)

咚 5 5 5 | 咚 咚 0 咚 以 咚 咚 7 7 | 3 3 7 | 6 5 6 |

只 往 那 旁 (啊)

6 — | 0 7 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1 咚 以 咚 咚 3 3 2 | 1 6 |

送 上 二

2 7 6 5 | 3 3 6 5 6 | 5 3 咚 咚 3 3 3 | 咚 3 3 3 | 咚 咚

目 (哇)

咚 以咚 | 咚 3 3 | 6 6 3 3 | 0 3 3 | 3 2 3 2 |
 龙角 龙头 凤尾 一支船(哪)

6 2 | 1 6 | 5 5 | 4 6 | 6 | 5 . | 咚 5 | 5 5 | 咚 5 | 5 5 |

咚 ㄣ | 0 咚 以咚 | 咚 3 3 | 2 1 2 | 7 | 6 . 5 | 6 |
 船帮 船底 (呀)

6 — | 0 7 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 咚 | 0 咚 | 咚 3 | 3 2 |
 坛(哪)

1 — | 2 7 | 6 5 | 3 3 | 6 5 6 | 5 3 | 咚 | 咚 3 | 3 3 |
 香 木 (哇) 一呀 哎

咚 3 | 3 3 | 咚 . | 咚 | 咚 | 0 咚 以咚 | 咚 1 | 2 7 |
 珍珠

6 — | 6 | 3 | 0 6 | 3 5 | 3 . | 2 | 1 . 2 | 3 |
 哇 玛 脑 (哇) 玉 石

6 . 1 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 2 3 | 5 3 | 3 | 2 1 | 2 — |
 栏(哪) 杆(哪) 哎 呀

咚 2 | 2 2 | 咚 2 | 2 2 | 咚 | 0 咚 以咚 | 咚 | 0 ||

大河调

1 = A $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
张玉新记谱

$\underline{016} \underline{22} | \underline{226} \underline{22} | 2 \cdot \underline{32} | \underline{2\cdot1} 6 | 1 2 | \underline{05} \underline{32} |$
这匹马一见天河咳 (呀) 咳 (呀) 叫

$\underline{02} \underline{22} | \underline{16} 5 | \underline{05} \underline{32} | \underline{126} 5 | \underline{05} \underline{33} | \underline{5} 3 \underline{2} |$
扑登个跳 (哇)

$2 \underline{12} | 5 \underline{53} | 2 \underline{16} | 5 5 | \underline{22} \underline{16} | 1 5 |$
在 (呀) 天 河 里 (呀) 流 (哪) 天河里 (哪)

$\underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{咚} |$
上水头

$\underline{53} 2 | 2 \cdot 2 | \underline{21} 6 | 1 2 | \underline{05} \underline{32} | \underline{2} 1 \underline{2} |$
见人不 (哇) 见 (哪) 马

$6 5 | \underline{05} \underline{32} | \underline{126} 5 | \underline{05} \underline{35} | \underline{53} \underline{22} | 0 5 3 |$
下木头上 (哪) 不见

$\underline{232} \underline{16} | 5 5 | \underline{22} \underline{16} | 1 5 | \underline{12} \underline{05} | \underline{05} \underline{32} |$
神 (哪) 仙 (哪) 不见神 仙 哪

$\underline{咚} \underline{以咚} | \underline{00咚} \underline{咚} | \underline{咚} \underline{以咚} | \underline{00咚} \underline{咚} | \underline{咚} 6 \underline{55} | \underline{55} \underline{65} |$
再一会连人带马

$\underline{52} \underline{16} | 1 2 | \underline{25} \underline{42} | 2 1 \underline{2} | \underline{16} 5 | \underline{05} \underline{32} |$
全哪 不 (哇) 见 (哪)

$\underline{126} 5 | \underline{01} \underline{15} | \underline{66} \underline{65} | 0 2 \underline{53} | \underline{2\cdot1} 6 | 5 5 |$
吓坏了天河岸上摆渡神 (哪) 仙 (哪)

6. 2 2 | 1 6 5 咚 | 咚 0 咚 分 | 咚 分 夜 | 以 咚 0 咚 分 | 咚 分 分 |
摆渡神仙 (哪)

以 咚 0 咚 分 | 咚 0 ||

大河调

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

2 3 3 5 | 5 3 3 2 | 2 . 3 2 | 2 — | 2 1 6 |
小龙马 一见天河 咳 咳 (呀)

2 — | 5 3 2 | 2 1 2 | 2 1 6 5 | 2 . 3 2 |
(咳) 哇 (哇) 咳 咳

2 1 6 | 5 — | 0 2 2 2 | 2 6 | 6 5 5 |
忽悠々跳 (哇) 在 (呀)

3 3 5 | 2 2 . | 6 2 | 2 6 | 5 — |
天河里呀 (哪)

咚 3 3 | 3 5 3 3 | 2 2 . | 2 1 6 | 2 — |
这四蹄也淘了天 (哪) 呵 (咳)

2 5 3 2 | 0 2 3 2 | 2 . 3 | 2 1 6 | 5 — |
水(呀) 咳

咚 6. 2 | 2 2 2 2 | 2 6 | 6 5 5 | 2 — |
尾巴后边浪水滔 (哇) 哟 (哇) (咳)

3 3 5 3 3 | 2 2 . | 6 2 | 2 1 6 | 5 — ||
发起 来云 (哪) 端 (哪)

小 佛 调

云维廷演唱
张玉新记谱

1 = E $\frac{3}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{54} \mid \underline{55} \quad 6 \mid \underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid$
条帚花 开门 净扫神(哪) 堂(啊) 地(呀)

$\underline{5\dot{1}3} \quad 2 \mid 6 \quad \underline{65} \mid \underline{32} \quad 1 \mid \underline{16} \quad \underline{63} \mid \underline{55} \quad \underline{66} \mid \underline{55} \quad \underline{56} \mid$
木节 花(呀) 四平 八稳 放上

$\dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{232} \quad \underline{16} \mid \underline{55} \quad \underline{\dot{1}3} \mid \underline{21} \quad \underline{\text{咚}} \mid \underline{\text{咚}} \quad \underline{\text{以咚}} \mid$
桌 子 一 (呀) 桌子 一 敲

$\underline{\text{咚}6} \quad \underline{26} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{55} \mid 5 \quad \underline{6} \mid \underline{24} \quad \underline{222} \mid \underline{65} \quad \underline{04} \mid \underline{55} \quad 6 \mid$
这山里来的 木节 花 四平八稳 敲那个 桌 子(呀)

$\underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{5\dot{1}3} \quad \underline{22} \mid \underline{66} \quad \underline{65} \mid \underline{52} \quad 1 \mid \underline{16} \quad \underline{63} \mid$
放(啊) 唉 木节

$\underline{55} \quad \underline{56} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{1}3} \quad 3 \mid \underline{232} \quad 1 \mid \underline{55} \quad \underline{53} \mid$
花(呀) 打的油(啊) 把 银灯 台 (啊) 银灯 掌

$2 \quad \underline{1 \cdot} \mid 1 \quad \text{—} \parallel$
上(啊)

头 昆 调

1 = A $\frac{2}{4}$

吴煥彬演唱
张玉新记谱

$\underline{33} \underline{33} | \underline{03} \quad 6 | \underline{\dot{1}6} \quad \underline{53} | \underline{32} \# \underline{15} | 3 \cdot \underline{3} |$
开言便把 小 将 叫, (哇) 哎

$\underline{23} \underline{27} | 6 \quad \underline{232} | \underline{76} \nearrow \underline{67} | 6 \quad 咚 | \underline{22} \# \underline{13} |$
口号 小将

$\underline{02} \underline{32} | \underline{21} \quad 6 | \underline{2^3 2^3 27} | \underline{3^5 3^5 32} | \# \underline{13} \quad \underline{22} |$
你听 音 (哪) 哎

$\underline{76} \underline{咚6} | \underline{咚6} \underline{66} | \underline{咚6} \underline{66} | 咚 \quad \rightarrow | \underline{以咚} \underline{以咚} |$
(哎)

咚 $\underline{66} | \underline{36} \quad \underline{11} | \underline{66} \underline{66} | \underline{36} \underline{53} | \# \underline{215} |$
放着 两条 大 路你 咋不 走(哇) (哎)

$3 \cdot \underline{53} | \underline{23} \quad \underline{7} | 6 \quad \underline{232} | \underline{76} \nearrow \underline{67} | 6 \quad 咚 |$
(呀)

$\underline{03} \underline{33} | \underline{23} \quad \underline{32} | \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} | \underline{21} \quad 6 | \underline{2^3 2^3 27} |$
为 何 在 土 路 上 为 了 难 (哪) 哎

$\underline{3^5 3^5 32} | \# \underline{13} \quad \underline{22} | \underline{7} \quad 6 \quad 咚 | \underline{咚6} \underline{66} | \underline{咚6} \underline{66} |$

咚 $\rightarrow | \underline{0咚} \underline{0咚} | 咚 \quad 0 \parallel$

龙 辇 调

1 = G $\frac{1}{4}$

赵永志演唱
张玉新记谱

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5} | 3 | \underline{3\ 2} | \underline{2\ 3} | \underline{2\ 咚} | 咚 |$
天老爷不骑 龙驹 马, (呀) 啊

$\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \underline{6} | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 5} | \underline{3\ 2} | \underline{2\ 1} | 6 | 2\ 1 |$
要坐 龙辇轿, 一 层(啊) 哎

$2 | \underline{2\ 1} | 6 | \underline{5\ 咚} | 咚 | \underline{0\ 咚} | 咚 | \underline{0\ 咚} | 咚 |$

咚 | 0咚 | 以咚 | 咚 ||

味 神 路

1 = G $\frac{1}{4}$

王维武演唱
张玉新记谱

$0\ 6 | \underline{6\ 6} | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 6\ 5} |$
头 一声 味 开

$3 | 0 | 3 | 6 | \underline{\dot{6}\ 5} | \underline{3\ 5\ 3} | 2 | \underline{0\ 6} | \underline{0\ 6} |$
天 (哪)

$5 | 6 | \underline{6\ 5} | \underline{3\ 2} | 2 | 2 | \underline{0\ 6} | \underline{6\ 6} | 6 |$
堂 路 (也) 二 一声 味

$\dot{2} | \dot{7} | 6 | 6 | 6 | \underline{5\ 6} | 3 | \underline{0\ 3} | \underline{6\ 1} |$
开 也

$6 | \underline{\dot{6}\ 5} | 3 | 2 | 2 | 6 | \underline{3\ 5} | 6 | \underline{6\ 1} |$
鬼 府的 衙

$\underline{6\ 5} | 3 | 2 | 2 ||$
门 (哪)

路 神 味

云维廷演唱
张玉新记谱

1 = G $\frac{1}{4}$

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ |
风 不 到 来 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |
树 不 摇 你的花坛到有

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ |
什 么 大 (呀) 事 (呀) 快 把 根

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 咚}$ | $\underline{以\ 咚}$ | $\underline{咚\ 々}$ | $\underline{咚\ 々}$ | $\underline{以\ 咚}$ | $\underline{以\ 咚}$ | $\underline{咚\ 々}$ |
字 (呀)

$\underline{咚\ 々}$ | $\underline{以\ 咚}$ | $\underline{以\ 咚}$ | $\underline{咚}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ |
啊 不 提 打 刀 (呀)

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\overset{\uparrow}{\underline{0\ 5}}$ |
还

$\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6}$ |
罢 了 提 起 打 刀 吃 一 惊 三 星 落

$\underline{7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ |
地 滴 水 成 冰 你的身荡 力小哪 敢

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ||
应 哎 承 (啊)

唵 神 路

1 = G $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

03 | 66 | 6 | 6.2 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |
我 头 声 唵 开 (呃)

565 | 3 | 0 | 6 | 6.5 | 3 | 2 | 2 | 6 |
天

6 | 5 | 3 | 6 | 3 2 | 2 | 0 咚 | 咚 | 0 咚 |
(哪) 童 路 (也)

咚 | 0 咚 | 咚 | 0 | 66 | 6 | 6 | 6 | 6 |
二 声 唵 开

565 | 3 | 3 | 6 | 6.5 | 3 | 2 | 2 | 0 ||

唵 神 路

1 = G $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

66 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 565 | 3 |
三 杯 清 水 呀

6 | 6.5 | 3 | 2 | 2 | 0 | 5 | 5 | 2 |
门 外 发

2 | 2 | 0.6 | 66 | 6 | 6 | 53 | 3 | 3 |
大 鬼 拉 (呀) 功

6 | 6 | 53 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 咚 |
小 鬼 来 (呀) 唵 (呀)

咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 | 以 咚 | 以 咚 | 咚 ||

味 神 路

云维廷演唱
云维武
随富新记谱

$\frac{2}{4}$
(当) 稍快
0 3 6 6 | 6 6. 2 | 7 6 | 6 — | 6 — | 6 3 |
(甲) 我头声 味 开 呀 啊

0 6 6 | 6. 5 3 | 2 1 | 6 6 | 5 3 | 6 3 |
天 (哪) 堂 路 (外)

2 (以咚)
2 — | 当 以咚 当 以咚 当 咚 | 6 6 6 | 6 — |
咬 (二) 二 味 开

6 6 | 3 — | 6 6. 5 | 5 2 | 1 0 | 6 5 3 |
鬼 府 呀

6 6 | 5 5 3 | 2 — | (以当 以咚 当 当 当 以当 以咚)
得 呀 呀 若 咬

当 0 ||

(注: 鼓的轻击 (以咚) 烘托全曲)

1 1 | 1 6 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 1 3 | 3 |
城(啊) 河女 城 十 金城 八面 城 北京 城

3 6 | 1 | 3 3 | 3 — | 3 3 | ³⁵ 3 — |
风亮 城 烧 钱 纸 化 金 银

2 3 2 | 3 3 5 | 3 2 1 | 1 — | 咚 咚 |
化 作 金 银 火 里 焚。

以咚 以咚 | 咚 0 ||

破 钱 山

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷 演唱
云维武
张玉新 记谱

0 3 3 | 3 3 6 3 | 5 3 3 | 3 — | 3 3 2 | 3 3 5 |
咱 再 勒 回 马(呀) 带 回 缰, 勒 马 带 缰

3 3 2 | 1 — | 咚 咚 | 以咚 以咚 咚 | 2 1 | 1 1 |
再 送 天 堂。 哎 上 有 天 堂

1 1 7 1 | 3 2 3 3 | 2 1 1 | 3 3 2 1 | 1 1 6 1 | 3 2 3 |
多 烧 纸, 下 有 地 狱 化 金 银, 四 大 金 刚 多 烧 纸, 四 大 主

2 1 1 | 6 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 3 5 3 | 6 3 |
化 金 银。 五 岳 星 官 二 十 八 宿 多 烧 纸 化 金

3 5 3 | 2 3 2 | 3 3 5 | 3 2 1 | 1 — | 咚 咚 |
银, 化 作 金 银 火 里 焚。

以咚 以咚 | 咚 0 ||

破 钱 山

云维廷演唱
云维武演唱
张玉新记谱

1 = A $\frac{2}{4}$

0 3 | 33 36 | 3 3 | 3 . 5 | 3 5 | 33 33 |
哎 包袱纸马 烧 的 多 哎 打 耐 天爷亡魂

2 2 | (以咚以咚) | 咚 々 | 以咚以咚 | 咚 3 | 33 35 |
好 上 车。 哎 天爷送在

3 3 | \nearrow 3 . 5 | 3.3 35 | 3 3 | 2 2 | (以咚以咚) |
天 池 府， 哎 四 大 金 刚 送 在 南 天 门。

咚 々 | 以咚以咚 | 咚 3 | 53 33 | 3 3 | $\frac{2}{2}$ 3 — |
哎 玉 皇 送 在 灵 霄 展，

5.3 53 | 23 23 | 23 2 | (以咚 00咚) | 咚 々 | 00咚 以咚 |
王 母 娘 送 在 那 个 斗 牛 宫。

咚 々 | 00咚 以咚 | 咚 3 | 33 32 | 3 3 | 35 3 |
哎 灶 公 灶 母 送 在 厨 房。

3 — | 33 35 | 3 3 | 23 2 | (以咚以咚) | 咚 々 |
去， 送 神 以 后 在 家 好 々 看 门。

以咚以咚 | 咚 0 ||

混水湾

1 = G $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
张文武记谱

03 56 | $\widehat{16}$ 55 | 01 $\widehat{65}$ | $\widehat{16}$ 5 | 03 $\widehat{56}$ | $\widehat{11}$ $\widehat{65}$ |
走-(哪) 山 来(呀) 又 - 山 (哪) 眼前 来到(哇)

$\widehat{35}$ $\widehat{656}$ | $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underline{535}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 1. | 01 $\underline{16}$ |
混水 湾 (哪)

01 $\underline{16}$ ||

混水湾

1 = A $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张二新记谱

5 — | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{16}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
哎 老亡魂见混水湾(哪) 滔天

$\dot{1}$ $\widehat{65}$ | 5 — | 56 $\widehat{53}$ | 56 $\widehat{53}$ 5. |
哭(哇) 留下了孤儿寡母忘我

$\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underline{55}$ $\underline{32}$ | 1 — | $\dot{1}$ 5 — | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
担(哪) 一呀 哎 忽然

$\dot{15}$ $\widehat{1656}$ | 5 — | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\widehat{615}$ | 5 — |
想起来呀 临危事(呀)

03 $\widehat{6.5}$ | $\underline{66}$ 5 | $\dot{16}$ $\underline{55}$ | $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underline{56}$ $\underline{32}$ |
老姑娘扎牛(哇) 烧到那阴间(哪) 一呀

1 — ||

游 阴 洞

云维廷演唱
张王新记谱

0 2 2 2 | 1 3 3 5 2 | 0 3 3 6 | 3 . 5 6 | 6 6 5 3 |
黄氏女李翠萍(哪) 银桥上走, (呀)

3 2 1 2 3 5 | 3 — | 6 3 6 6 | 2 2 2 7 6 | 0 2 2 7 |
哪有黄魂和宝盖(呀) 迎接善

6 6 4 3 | 3 3 2 7 | 6 — | 6 — | 3 2 7 |
人(哪) 哎

6 6 [#] 4 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 — | 3 — | 0 2 7 6 6 |
—呀 这铜棒

3 6 5 3 | 0 3 3 3 | [#] 1 3 2 1 | 0 6 5 6 | 2 7 6 6 |
铁棒敲的 作恶不女, (哇) 勾子勾 钳子夹(呀)

0 1 1 7 | 6 6 5 | 3 . 5 3 | 2 1 6 | 6 — |
代罪之人。(哪) 哎

3 2 7 | 6 6 5 3 | 3 2 1 2 3 5 | 3 — ||

小 过 口

1 = A $\frac{2}{4}$

玄雅廷演唱
张立新记谱

$\underline{32} \underline{2222} \underline{22} \underline{22} | \underline{6} \underline{66} | \underline{6} \underline{22} | \underline{22} \underline{62} | \underline{76} \underline{6} |$
香主爷说是不去 不去 (呀) 这哥 不 去 (呀) 香主 奶奶 听 (呀)

$\underline{62} \underline{76} | \underline{622} \underline{22} | \underline{62} \underline{22} | \underline{7} \underline{6} \cdot | \underline{66} \underline{63} | \underline{2} \underline{2} \cdot |$
你不去 (呀) 全家的儿和女 子孙后代 (呀) 全是 保留 的 (呀)

$\underline{2} \text{ — } | \underline{653} \underline{53} | \underline{22} \underline{22} | \underline{62} \underline{27} | \underline{xx} \underline{xx} | \underline{x} \cdot \underline{0} |$
香主 爷说前 三年 有行 无事 溜 跌 (呀)

$\underline{62} \underline{22} | \underline{32} \underline{2} \underline{32} | \underline{2} \text{ — } | \underline{03} \underline{33} | \underline{2322} \underline{22} | \underline{\sharp 12} \underline{6} |$
回家 那一 趟 (呀) 最 不该 请来 一个 看病 老巫 婆

$\underline{353} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \cdot | \underline{02} \underline{353} | \underline{322} \underline{27} | \underline{6} \underline{66} | \underline{2} \underline{5} \underline{32} |$
坐在 屋 里 (呀) 手 拿 着 看病的 胳膊 (呀) 平 平 脉 (呀)

$\underline{2} \text{ — } | \underline{02} \underline{222} | \underline{62} \underline{77} | \underline{77} \underline{6} | \underline{36} \underline{53} | \underline{53} \underline{26} |$
他 说你们 老父 亡魂 回家 (呀) 打过 斋 礼 (呀) 这

$\underline{35} \underline{33} | \underline{12} \underline{0222} | \underline{22} \underline{22226} | \underline{33} \underline{2} | \underline{26} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \cdot |$
老人 在 东 厢 折 一 棵 桃 条 拍 上 瓢 清水 抓 上 (呀) 半 把 (呀) 米 (呀)

$\underline{63} \underline{53} | \underline{53} \underline{12} | \underline{32} \underline{22} | \underline{22} \underline{22} | \underline{536} \underline{63} | \underline{53} \underline{2} |$
过 老 太 太 叨 叨 咕 咕 叨 叨 乒 乒 乒 乒 送 出 (哇) 去 (呀)

$\underline{35} \underline{32} | \underline{32} \underline{2} | \underline{36} \underline{32} | \underline{3} \underline{2} \cdot | \underline{32} \underline{22} | \underline{21} \underline{6} |$
送出 (哇) 去 来 (呀) 摆 出 (哇) 去 (呀) 再 也 不 敢 回 家 (呀)

$\underline{36} \underline{63} | \underline{3} \underline{2} \cdot | \underline{2} \text{ — } ||$
回家 坐 去 (呀)

小 过 门

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}$ |
千年山那万年 水, 香爷爷 树头 往回 垂, 香主 爷爷 今天 来回

$\underline{3\ 2\ .}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
话(呀) 来回 话。叫了一声 牧(哇) 董(啊) 你 听

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{2}\ \underline{2\ .}$ |
得(呀) 知 你 听 得(呀)

$\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 咚\ 咚}$ | $\underline{咚\ 0\ 咚\ 咚}$ | $\underline{咚\ 0\ 咚\ 咚}$ | $\underline{咚\ 咚\ 咚}$ |
知。(呀)

$\underline{以\ 咚\ 以\ 咚}\ \underline{以\ 咚\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{2}$ |
你 不到 天宫 里面 看 柳树 柳树(哇) 岩(哇)

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{0\ 6}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 2}\ \underline{6}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2}\ \underline{2\ .}$ |
树(哇) 你 来到 后堂 (啊) 来作什 么。(呀)

$\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ |
小墓董 路倒了 溜平 来到那个 花坛 (哪) 报给香主 (呀)

$\underline{6\ 2\ .}$ | $\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
你(呀) 你 听(呀) 你 听

$\underline{2\ 2\ .}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 咚\ 咚}$ | $\underline{咚\ 0\ 咚\ 咚}$ | $\underline{咚\ 0\ 咚\ 咚}$ |
得(呀) 知 (呀)

$\underline{咚\ 咚\ 咚}$ | $\underline{以\ 咚\ 以\ 咚}$ | $\underline{咚\ 0}$ ||

小过

1 = E $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
吴邦祥
隋富新记谱

甲 $\left| \begin{array}{c} 5355 \frac{5}{3} \\ \text{南斗六星啊} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 03 \\ \text{壹} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 23 \\ \text{々} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \text{落 呀} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right|$

乙 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \quad \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 05 \frac{4}{5} 53 \\ \text{北 斗那 七星 啊} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 33 \quad 2 \end{array} \right|$

甲 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \\ \text{哎} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 55 \quad 653 \\ \text{采 斗 三星} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 03 \quad 23 \\ \text{壹 々} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \text{落 呀} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right|$

乙 $\left| \begin{array}{c} 06 \quad 5 \\ \text{落 下} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \cdot 5 \quad 5 \\ \text{采 呀} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \frac{2}{5} 53 \quad 6 \frac{3}{5} 53 \\ \text{哎 南斗那一印} \end{array} \right|$

甲 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \parallel$

乙 $\left| \begin{array}{c} 06 \quad 53 \\ \text{落 下} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \cdot 5 \quad 5 \\ \text{采 呀} \end{array} \right| \parallel$

小过

1 = E $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
吴邦祥
隋富新记谱

甲 $\left| \begin{array}{c} 65 \quad 653 \\ \text{灯光 娘々} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 03 \quad 23 \\ \text{壹 々} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \text{落 呀} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right|$

乙 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 035 \quad 65 \\ \text{哎 吹 亮那 娘 啊} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 65 \\ \text{落 下} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 03 \quad 23 \end{array} \right|$

甲 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \\ \text{啊} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 65 \quad 653 \\ \text{韦云 娘々} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 06 \quad 53 \\ \text{壹 々} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \text{落 呀} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right|$

乙 $\left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \text{来 呀} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 06 \quad 55 \\ \text{啊 红 云那 娘 啊} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \quad 53 \end{array} \right|$

小 丑 口

$$I = E \quad 2/4$$

赵志勇 演唱
吴邦祥 演唱
隋富新 演唱

甲 $\left| \begin{array}{cc|cc|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \text{啊} \end{array} \left| \begin{array}{cc|c} \overline{565} & \overline{35} & 0.5 \end{array} \right| \begin{array}{c} \overline{56} \\ \text{文庙 武庙 堂} \end{array}$

乙 $\left| \begin{array}{cc|cc|c} 3 & \overline{53} & \overline{03} & \overline{23} & 5 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \text{小 庙(哇) 落 下 我 呀} \end{array} \left| \begin{array}{cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right|$

(139)

百辛 失土 调

1 = A 2/4

王占鳌演唱
张玉新记谱

0 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 5 | 0 5 5 | 5 2 5 |
一 号 描 龙 来 画 凤, (啊) 二 号 开 剪

5 3 2 | 2 2 | 0 5 5 | 2 5 | 6 6 | 6 5 5 |
做 衣 裳, (啊) 三 号 养 蚕 织 绸 缎, (啊)

0 5 5 | 5 2 5 | 5 5 3 | 2 2 | 0 2 5 | 6 6 5 |
四 号 淘 米 煮 饭 汤, (啊) 五 号 人 来

6 6 5 | 4 5 5 | 0 6 5 | 5 6 | 5 3 2 | 2 2 |
六 号 走 道 大 道 理, (啊) 六 号 走 道 不要 跋 扈, (啊)

咚 0 | 咚 0 | 咚 0 | 0 咚 0 | 咚 5 5 | 2 5 |
七 号 纺 棉

6 6 | 6 5 5 | 0 6 5 | i 6 5 | 3 5 5 3 | 2 2 |
去 织 布, (哇) 八 号 吃 穿 不 要 狂, (啊)

0 2 5 | 0 # 4 5 | 0 6 6 5 | # 4 5 5 | 0 6 5 | i 6 6 5 |
九 号 嘴 稳 手 脚 要 稳, (啊) 十 号 丈 夫 面 前

5 3 2 | 2 2 | 0 6 5 | 6 6 5 | 6 6 | 6 5 5 |
要 贤 良, (啊) 十 大 贤 良 你 都 寻 会, (啊)

0 2 5 | 2 6 6 | 5 3 3 5 | 2 2 | 咚 0 | 咚 0 |
哪 个 敢 说 你 不 贤 良, (啊)

咚 0 | 0 咚 0 | 咚 0 ||

辞 灶 调

1 = A 2/4

王占鳌演唱
张玉新记谱

0 5 5 | 6 5 6 5 | 0 5 6 5 | 5 5 5 | 6 i 6 5 |
专 枝 绿 叶 纸 千 张 (啊) 我 单 人 独 马

3 6 6 5 | 5 3 2 3 | 2 2 | 0 5 2 | 5 5 |
手 拿 大 旗 来 到 厨 房 (啊) 打 扫 前 堂

0 4 5 6 5 | 5 5 | 0 5 2 | 4 3 5 | 5 2 4 3 |
扫 后 堂 (啊) 净 扫 锅 台 敬 请 灶

2 2 | 咚 0 | 咚 0 | 咚 0 | 0 咚 0 |
王 (啊)

咚 0 | 0 5 2 | 3 3 2 | 0 6 0 | i 6 5 |
年 要 十 三 哪 月 十 四 (呀)

0 5 5 | 5 3 5 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 3 | 2 2 |
年 夕 腊 月 二 十 三 日 祭 典 灶 王 (啊)

0 2 5 5 | 6 6 5 | 0 5 6 5 | # 4 5 0 | 0 5 5 5 |
买 卖 人 辞 灶 供 庙 果 宝 禄 人

6 6 5 | 5 2 4 3 | 2 2 | 咚 0 | 咚 0 ||
辞 灶 供 上 鬼 粉 (啊)

五 平 火 土 调

1 = A $\frac{3}{4}$

王占鳌演唱
张玉新记谱

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\#45$ 05 | 45 66 | 5 5 | 0 5 2 |
一碟子 枣, 你两碟子 粉 (啊) 三星

4 66 | 53 2 | 2 2 | 05 25 | 6 65 |
落地要 三柱高香, (啊) 四时吉庆

$0\dot{1}$ 65 | $\#45$ 0 | 0 5 2 | 4 66 | 66 53 |
年景 好 五子登科要一落供

2 2 | 咚 0 | 咚 0 | 咚 3 | 0 咚 3 |
羊 (啊)

咚 0 | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 65 | 0 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
八合同春哪 三声炮 (哇)

0 5 3 | 6 $6\dot{1}$ | 2 43 | 2 2 | 0 2 5 |
七趟金线纸三 张 (啊) 九江

6 65 | 06 65 | $\#45$ $\#4$ | 0 5 2 | 6 65 |
八河 龙泉水 九子十成

53 2 | 2 2 | 咚 0 | 咚 0 | 咚 3 |
撇碗高梁 (啊)

0 咚 3 | 咚 0 ||

张 郎 腔

1=B $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\underline{0\dot{6}}$ $\underline{22}$ | $\underline{2\dot{6}1}$ 2 | 0 5 $\underline{3}$ | 2 2 | $\underline{62}$ $\underline{1\dot{6}}$ |
小 张郎在东 庄 吃(呀) 醉 (呀) 沏(哇)

$\underline{5}$ — | $\underline{01}$ $\underline{61}$ | 2 $\underline{32}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{33}$ | 2 · $\underline{6}$ |
哎 呀 哎 呀

$\underline{22}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5}$ · $\underline{6}$ | $\underline{22}$ 1 | $\underline{31}$ 2 | $\underline{0}$ 1 $\underline{2}$ |
这 吃(哇) 醉沏(哇) 改换

$\underline{53}$ 2 | $\underline{22}$ $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{01}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{32}$ |
夜 (呀) 震(啊) 哎 呀 哎

$\underline{02}$ $\underline{33}$ | 2 · $\underline{6}$ | $\underline{232}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{01\dot{6}}$ $\underline{11}$ |
哎 - 呀 这 一个

$\underline{1\cdot 6}$ $\underline{66}$ | $\underline{5}$ 5 · | 0 2 $\underline{53}$ | 2 2 | $\underline{61}$ $\underline{6\dot{6}}$ |
裤子给他 改 成 三(哪) 条 (哇) 腿呀

$\underline{5}$ $\frac{6}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{01}$ $\underline{6\dot{6}}$ | 2 $\frac{6}{5}$ 2 | $\underline{02}$ $\underline{33}$ | 2 · $\underline{6}$ |
- 呀

$\underline{22}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5}$ — | $\underline{06}$ $\underline{22}$ | $\underline{25}$ $\underline{56}$ | 0 1 $\underline{2}$ |
底大襟 钉到(哇) 脊梁

$\underline{53}$ 2 | $\underline{22}$ $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\frac{6}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{01}$ $\underline{6}$ | 2 2 |
缝 (啊) 上(啊) 哎

$\underline{02}$ $\underline{33}$ | 2 · $\underline{6}$ | $\underline{22}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5}$ — ||

张 郎 腔

云维佳演唱
柳会涛记谱
张玉新记谱

1 = B $\frac{2}{4}$

$\underline{0\dot{1}6} \underline{22} | \underline{26} \quad 5 | \underline{0} \quad 2 \quad \overset{5}{3} | \underline{2} \quad 2 \cdot | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{76} |$
这 门神落座 (呀) 多 么 烧 (呀) 纸 (呀)

$\underline{5} \text{ — } | \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} | \underline{23} \quad 2 | \underline{2\cdot3} \quad \underline{55} | \underline{32} \quad 1 |$
哎

$\overset{5}{3} \underline{3\cdot2} \underline{126} | \underline{5} \text{ — } | \underline{0\dot{1}} \quad 1 | 1 \underline{16} \quad 1 | 2 \quad 2 \cdot |$
顺 外边拉来门城皇旋风

$\underline{0\dot{5}3} \underline{22} | \underline{22} \quad \underline{16} | \underline{5} \text{ — } | \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6} | 2 \quad 2 \downarrow |$
又 和土地 (呀) 哎

$\underline{2\cdot3} \quad \underline{55} | \overset{5}{3} \underline{3\cdot2} \quad \underline{16} | \underline{2\cdot1} \quad \underline{66} | \underline{5} \text{ — } | \underline{0\dot{1}6} \quad \underline{11} |$
进 门 (哪)

$\underline{1\cdot1} \quad \underline{11} | \underline{02} \quad 3 | \underline{2\cdot} \quad \underline{32} | \underline{62} \quad \underline{76} | \underline{5} \text{ — } |$
施上一个 周 么 (哎) 礼呀

$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} | 2 \quad \overset{5}{3} \underline{22} | \underline{2\cdot3} \quad \underline{55} | \underline{32} \quad \underline{16} | \underline{0\dot{1}2} \quad \underline{66} |$
哎

$\underline{5} \text{ — } | \underline{0\dot{1}} \quad \underline{116} | \overset{7}{6} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{11} | \underline{116} \quad \underline{22} | \underline{0} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{3} |$
咱们搭躬 施礼 接上灵童 旋风 又和

$\underline{2} \quad 2 \cdot | \underline{22} \quad \underline{16} | \underline{5} \text{ — } | \underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} | 2 \quad 2 |$
上 (哇) 地 (呀) 哎 嗨 呀

$\underline{02} \quad \underline{5\dot{5}} | \underline{32} \quad 1 | \underline{02} \quad \underline{256} | \underline{5} \text{ — } ||$
哎 嗨 呀 哎
(144)

寻 营 调

1 = A $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
云维武
张玉新记谱

$\underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \downarrow \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid 2 \mid 0 \mid 2 \mid$
九郎 打马 到山 (哪) 东 (哎) 哎

$\underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid 3 \mid 2 \mid$
要找 香主 老坟 (哪) 莹

$6 \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid$
(啊) 哎 九郎

$\underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid 3 \downarrow \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid$
打马 到山 (哪) 南 (内) 哎

$2 \mid 2 \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid 3 \mid \underline{2\ 5} \mid 6 \mid 2 \mid$
没找着 香主 老莹 (啊) 昂 (内) 哎

$\underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid$
九郎 打马 到山

$\underline{3\ 2} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid 6 \mid \underline{6\ 3} \mid 2 \mid$
(哪) 西 (也) 哎

$2 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid 6 \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid$
没见 老莹 那里 葬 的 (呀) 哎

$2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid$
九郎 打马 到山 (哪)

$\underline{2\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid$
北(呀) 没找着

5 5 | 2 5 | 3 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 3 |

香主 老莹 盘 咬 咬

3 5 3 | 2 | 2 ||

(呀)

寻 莹 洞

1 = A $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

0 3 | 3 2 | 2 2 | 2 3 | 3 2 | 2 3 | 2 | 2 5 | 3 |

天 老爷 更换 完 备 丁 (呀) 咬

2 | 2 | 3 3 3 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 | 2 | 6 |

他把那 令旗 令箭 盘手 (哇) 中 咬

0 2 | 6 | 2 | 2 3 | 3 3 | 2 | 3 3 | 6 6 3 | 0 3 |

令旗 令箭 盘

3 2 | 1 3 | 2 | 0 1 | 2 | 2 6 | 6 3 | 2 | 2 |

在丁 手 (哇) 咬

3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 3 | 2 | 6 | 6 2 | 2 3 | 3 5 3 |

倒退 三步 下丁 龙 座 咬

2 | 2 ||

寻 营 洞

1 = A $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

2 2 | 6 2 | 0 5 | 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

骑着 马(呀) 坐 着 车 咬

2 | 0 3 | 3 3 | 2 | 2 | 6 6 | 3 6 | 5 3 | 2 |

姑舅 两姨 来了 好

2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 3 5 3 | 2 2 | 2 |
多. (呀) 哎

6 6 | 3 6 | 0 6 | 3 2 | 2 3 | 2 | 2 | 2 2 | 2 |
谁先 走到 云 拐 角 (呀) 哎

2 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 5 5 | 3 6 | 0 2 | 3 5 | 2 |
亡魂 走到 转 回 车

6 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 3 5 3 | 2 2 | 2 ||
(呀) 哎

寻 营 调

1 = A $\frac{1}{4}$

云维佳演唱
张玉新记谱

1 2 | 2 2 | 0 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 1 | 2 |
走 - 山 来 又 - 山, (呐) 哎

2 3 | 3 3 | 2 | 2 | 2 3 | 2 2 | 0 2 | 5 3 | 2 |
眼前 来到 五 道 山。

6 | 2 | 1 1 | 2 | 2 3 | 3 5 3 | 2 | 2 | 2 3 |
(呀) 哎 五道

2 2 | 0 2 | 6 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 |
山前 好 带 财 (呀) 哎

3 5 3 | 2 | 2 | 6 6 | 3 6 | 5 3 | 3 | 2 | 6 |
不 给 纸 钱 不 让 讨 来 (呀)

2 | 2 6 | 2 | 2 3 | 3 5 3 | 2 | 2 ||
哎

寻 营 调

1 = A $\frac{1}{4}$

吕连杰演唱
张王新记谱

$\underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid$
风婆吹开风头 (咿) 道, (咿) 哎

$\underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 5} \mid$
呀 玉女搬倒圣水瓶。

$\underline{6} \mid \underline{2} \mid \underline{6} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{5\ 3} \mid$
哎 雷云

$\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid$
催开雷阵 (内) 鼓, (咿) 哎

$\underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid 2 \mid \underline{6} \mid$
呀 丙老娘々举起照妖镜。(哎)

$2 \mid \underline{6} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid 2 \mid 2 \parallel$
哎

亡魂腔

1 = A $\frac{4}{4}$

云维任演唱
张玉新记谱

5 6 1 6 5 - | 2 5 3 2 1 6 | 1 6 5 4 | 5 - 6 - |
在灵左哭坏亡魂姣(哇)生(啊)

1 5 3 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 3 | 6 - 6 - | 2 - 2 - |
子呀

3 3 1 6 6 | 5 3 2 2 | 1 3 2 1 | 6 6 - - |
在灵右边哭坏亡魂披头散(哪)发(呀)

6 5 3 2 2 | 3 6 5 3 2 2 | 2 - 2 - ||
女儿裙钗女儿裙钗

亡魂腔

1 = G $\frac{4}{4}$

柳会涛演唱
张玉新记谱

3 3 2 1 - | 3 6 5 3 3 | 2 2 1 3 | 2 - 2 - |
在灵左哭坏亡魂(哪)儿(呀)

3 - 6 6 | 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 3 - 3 - | 1 3 4 3 2 7 |

6 - 2 7 | 6 - 6 - | 2 - 2 - | 3 3 1 6 6 |
在灵右边

5 3 2 2 | 1 3 2 1 | 6 6 - - | 6 5 3 2 2 |
哭坏亡魂披头散(哪)发(呀)女儿裙钗

3 6 5 3 2 2 | 2 - 2 - 0 ||
女儿裙钗(呀)

道 仁 调

1 = E $\frac{1}{4}$

快(速)

(接+至密之后)

永吉县

0 3 | 5 3 2 | 5 3 2 | 3 3 1 | 2 | 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 |

(是) 紫靠那 考松. 花靠园 河靠 沟来(是) 松 又

2 3 2 | $\overset{+}{6} \cdot (\underline{\times})$ | $\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$ | $\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$ | $\underline{\times} \cdot \underline{\times}$ | $\overset{>}{\times}$) | 5 5 |

靠 山 鱼 靠

$\overset{+}{2}$ 0 | 1 3 1 | 2 0 | 5 5 | $\overset{2}{5}$ 3 2 | 3 2 1 | 2 3 2 |

水 水靠 边, 君靠 臣来(是) 民 靠

$\overset{+}{6} \cdot (\underline{\times})$ | $\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$ | $\overset{>}{\times}$ | $\underline{\times} \cdot \underline{\times}$ | $\overset{>}{\times}$) | 5 5 | 5 $\overset{2}{5}$ 5 |

官, 女靠 父母

5 3 2 | $\overset{+}{2}$ | 5 5 | $\overset{2}{5}$ 3 2 | $\overset{w}{2}$ 1 | 2 2 | 6 6 |

老靠 子 为人 一世 全靠 龙(啊) 天(哪)

($\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$) | $\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$ | $\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$ | \times) | 5 5 | 5 $\overset{2}{5}$ 5 | 3 5 3 2 |

珍珠 小女 娘教

$\overset{2}{2}$ | 5 5 | 5 5 | 2 1 | 2 1 | 6 6 | ($\overset{>}{\times} \cdot \underline{\times}$) |

导 儿要 行孝 父也 心 冤(哪)

$\overset{>}{\times} \underline{\times \times}$ | $\overset{>}{\times} \underline{\times \times}$ | \times) | 5 5 | 5 5 | $\overset{2}{5}$ 3 2 | $\overset{+}{2}$ |

父来 恩冤 鱼养 水

5 5 | 5 3 2 | 2 1 | 2 3 1 | 6 6 | ($\overset{>}{\times}$ | $\underline{\times} \cdot \underline{\times}$ |

母亲 恩冤 水养 鱼 (呀)

\times | $\underline{\times} \cdot \underline{\times}$ | \times) ||

张玉海、张荣福演唱
孙国选记谱、整理
罗林 收集

安座起神调

5 = D 中速

永吉县

有节奏地每拍击一下

$\overbrace{6^{\sharp} 6^{\sharp} 6^{\sharp} 6^{\sharp} 6^{\sharp} 6^{\sharp}}^{\text{(独)(喂噢)}} \# \overbrace{5^{\sharp} 6^{\sharp} 5^{\sharp} 6^{\sharp} 6^{\sharp} 5^{\sharp}}^{\text{(咳)}} - (\underline{0 \cdot \underline{x}} \overset{>}{\underline{x \cdot \underline{x}}} \overset{>}{\underline{x \cdot \underline{x}}} \overset{>}{\underline{x}})$

5 5 6 2 2 3 2 2² 7 2 3 2 2 7 2² 6 2 7 2 6 2² 2² 6²
(恩哟咳)顶神弟子带领一坛香 童来到施主家来到

$\widehat{6.5}$ 5^{\vee} $\overset{z}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{2}$ $\overset{z}{2}$ 2 3 $\widehat{6.2}$ $\widehat{6.5}$ 5^{\vee} 2 2 2 3^{\vee} $\overset{z}{2.6}$ $\overset{z}{2}$
 天 井 无 事 不 敢 打 动 施 主 天 井 (合) 喧 锣 动 (啊) 鼓 来

$2\ 2\ \underline{6.5}\ 5\ 5$ (把香(啊)烧哇)
 $(\times \underline{\underline{\times \cdot \times}} \times \underline{\underline{\times \cdot \times}} \times)$
 $2\ 2\ 7$ (哟 哟)
 $\frac{\times \cdot \times}{\times}$
 $\frac{\times}{0}$
 $\frac{\times}{2.7}$
 $\frac{\times}{6}$
 $\frac{\times \cdot \times}{0}$
 (哟号)

$$\times \frac{\times \times}{6} \frac{\times \times}{-} \frac{\times \times}{-} \frac{\times \times}{-} \times \frac{\times \times}{-} \times \frac{\times \times}{-} \times \times \times \frac{\times \times}{-} \frac{\times \times}{-} \frac{\times \times}{-}) 2 \downarrow 2$$

上去

$\overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{w}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$
 神坛请神(的)(哟)(我是) 请吧(呀)(你是) 多一 会合发神安

[illegible]
$$\frac{(\frac{x \cdot x}{2})}{7} - 0 \frac{(\frac{x}{2})}{27} \frac{x}{6} - \frac{x \cdot x}{6} - 0 \frac{x \cdot x}{6} - \frac{x \cdot x}{6} - 0 (\frac{x \cdot x}{6} - \frac{x \cdot x}{6} - \frac{x \cdot x}{6})$$
$$\begin{array}{ccccccc} > & & > & & > & \\ \times & & \underline{\underline{\times \cdot \times}} & & \underline{\underline{\times \cdot \times}} & & \underline{\underline{\times \cdot \times}} & & > & || \\ & & & & & & & & & \text{(以下省略)} \end{array}$$

张玉海、张荣福 唱 罗 林、尹琼林 收集
孙国洗 记谱、整理

十 五 恩 调

1 = G 有节奏地

(接贵神)

永吉县

(x·x x·x x x·x x x·x x x·x xx x) 1 1 2 3 3
(独)(嗯哟咳)双扇

3 3 — — — — 2 3 2 1 1 0 3 2 6 5 3 5 3 2·3
(的)(哟) 板 门心呀(合)单扇 升 (呀)

2 2 1 1 x x·x x·x x | 5 5 5 3 5 3 2 1 1 x
操心费力官 商

5 5 5 3 2 | 1 1 6·(x | x x·x x·x x·x x·x x
行将过 路来 (呀)

x·x x x·x x x·x x·x x) | 1 1 2 5 5 5 3 2 3
(独)(嗯哟咳)我诨 (的)(哟)(我是)

3 2 1 2 5 5 3 2 5 3 5 3 2 3 2 1 1·(x x·x
官 商(合)也无别 意 呀

x·x x | 0 3 5 3 5 5 5 3 2 1 1·x 5 5 5
那三言两语 话两话 要你恩

3 5 3 2 | 1 1 6·(x | x x·x x·x x·x x·x x
想 开 呀

x·x x x·x x x·x x·x x) ||
(以下词略)

张玉海 张荣武 唱 罗 林 收集

孙国选 记谱 整理

领 案 调

1 = A

中快

永吉县

($\overset{\sim}{\underline{\underline{x}}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x}}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$)

有节奏地 单鼓每拍击一下

6 6 5 5 5 $\overset{\sim}{3}$ $\underline{\underline{5 3}}$ 2^v | 6 6 5 5 5 $\overset{\sim}{3}$
看神爷们 别爽

$\underline{\underline{5 3}}$ 2^v | 6 6 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ 2^w | $\underline{\underline{0 \cdot x}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$
呆(儿) 接神桌子抬起 来(呀)

$\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{x \cdot x}}}$) |

6 6 5 6 6 5 5 $\underline{\underline{5 3}}$ 2^v | 6 6 $\overset{\sim}{3}$ 5 5 5
磕了 头 来 起 了 身 侍候 答应接

$\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ 2^w ||
灵 神 (呀)

张玉海

罗 林

演唱

收集

张荣福

尹琼林

孙国选 记谱

= 4 中速

永吉县 张玉海 张荣福唱
罗 林收集
孙国选记谱整理

孙国选记谱整理

$\dot{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \overset{\vee}{\dot{2}} \dot{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \dot{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \dot{1} \overset{\vee}{\dot{2}} \dot{2} \dot{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\dot{2}} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$
 坛香童来到施主家 来到天井元事不敢打劫施主

$\begin{array}{r} 2 \\ \overline{76} \end{array}$ $\begin{array}{r} 65 \\ \overline{5} \end{array}$ $(\overline{x} \quad \underline{x \cdot x} \quad \underline{x \cdot x} \quad x \cdot x \cdot \underline{x} \quad \overline{x} \quad \underline{x \cdot x} \cdot \underline{x} \quad \overline{x} \quad \underline{x \cdot x} \quad \underline{x \cdot x})$
 香 (呵) 烧 (哇) (约号) (约号) (哎)

[illegible]

$7 \vee \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 7 \overset{\cdot}{2} 7 6 \vee \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 6 6 5 5 \underline{77} 7 \overset{\cdot}{2} \underline{76} \underline{727} 6 \vee \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$
 人 讳下净物 男不沾啜(了你是)女不 啜 (啊)(合)安心

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad - \quad \downarrow \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \downarrow \quad \overline{\dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{7}} \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad (\dot{0} \cdot \times) \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times$
 敬 (啊) 惹 来 敬 神 (欧) 王 5 — 0 0 0 0 2 7
 (啊) (啊) (啊)

[illegible]

$\overline{76} \overline{65} 5 \overline{76} 7 \dot{2} \quad \overline{76} 7 6 \vee 2 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - \dot{2} \overline{77} \overline{65} \overline{5} - 0 \overline{0}$
 金 刚 (叮) (你是) 滕云 要走 (哇) 马 扁 考 (叮阿) 龙 水 (哟) 上 行 (叮阿)

$\begin{array}{ccccccc} \times & \times & \times & \times & \times & \times & \times \\ 0\dot{2}\bar{7} - & 0\dot{2}\bar{7}6 - & 0 & 6 - &) & 0 & 6 \end{array}$

(约号) (约号) 哎 (以下省略)

(以下词略)

領太尉調

$$I = \overline{G}$$

稍慢

永吉县

張玉海 張榮武唱

罗 林收集

孙国光记谱整理

有节奏地，单鼓每拍轻击一下。

$$\left(\begin{array}{c} \times \\ \times \end{array} \frac{\times \cdot \times}{\times \cdot \times} \frac{\times}{\times \cdot \times} \frac{\times}{\times} \frac{\times \cdot \times}{\times \cdot \times} \frac{\times \cdot \times}{\times \cdot \times} \frac{\times}{\times \cdot \times} \frac{\times}{\times \cdot \times} \frac{\times \cdot \times}{\times \cdot \times} \frac{\times}{\times} \frac{\times \cdot \times}{\times \cdot \times} \frac{\times}{\times} \right)$$

1 1 2 3 3 3̇ 3 — — 2 3 2 1 0 2 3 2 5 3 2 2 5 3
(独) (嗯哟咳) 忽听得 (哟) 空中 (合) 云 魔 响
(独) (" " ") 左眼的 (") 观开 (") 右 眼 生

$\overbrace{2 \cdot 3}^{(何)}$ $2 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{2} 1 \downarrow (0 \times \tilde{x} \cdot \tilde{x} \tilde{x} \cdot \tilde{x} \tilde{x} \cdot \tilde{x} \cdot \tilde{x})$ $\overbrace{3 \cdot 2}^{(独)}$ $\overbrace{3 \cdot 2}^{(独)}$ $\overbrace{5 \cdot 3}^{(何)}$ $2 \overset{\sim}{2} 1 \downarrow$
 (何) 不知那位灵 (何)
 (") 敬神的官 (")

$\overbrace{33}^{>} \overbrace{23}^{>} \overbrace{211}^{>} \overbrace{\frac{1}{6}}^{\frac{1}{12}} \downarrow$

陶起坛(哪)坊?

朝行

$\underline{x \cdot x}$ $\underline{\overset{>}{x} \cdot \overset{>}{x}}$ $\underline{x \cdot x}$ $\overset{>}{x}$) $\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3}$ $\overset{35}{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\overset{2\ 1}{\underline{\quad}}$ $\overset{0\ 3}{\underline{\quad}}$ $\overset{5\ 3\ 2}{\underline{\quad}}$ ✓
 (你是)神将(的) (也) 走 (合)云魔
 ("")致神(") 官 离 先下

$(\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 3})$
 $\overbrace{2 \ 5 \ 3} \quad \overbrace{2 \cdot 3} \quad 2 \ 2 \ 1 \ 1 \downarrow \quad (0 \cdot \underline{x} \quad \underline{x} \cdot \underline{x} \quad \underline{x} \cdot \underline{x} \quad x \ x)$
 响 (呵)
 跪 (呀)

$\overbrace{3.2}^{\text{邪魔}}$ $\overbrace{3.2}^{\text{鬼膝}}$ $\overbrace{3.2}^{\text{走跪}}$ $\overbrace{1.2}^{\text{路在}}$ 0 $\overbrace{3.3}^{\text{又到}}$ $\overbrace{3.5.3}^{\text{狂溜}}$ $\overbrace{2.1}^{\text{风平}}$ $\overbrace{6.1}^{\text{下}} \cdot (x$

[illegible]

(以下词略)

送亡魂调

$1 = G$ 中速

永吉县 张玉海 张荣福 唱
罗林 尹臻林 收集
孙国选 记谱、整理

$$\left(\frac{\sqrt{x} \cdot 0}{x \cdot x} \frac{0}{x \cdot x} \frac{\sqrt{x} \cdot 0}{x \cdot x} \frac{0}{x \cdot x} \right) > \frac{x}{x \cdot x} > \frac{x}{x \cdot x} > \frac{x}{x \cdot x} > \frac{x}{x \cdot x} > \frac{x}{x \cdot x} > \frac{x}{x \cdot x}$$
) 1 1 2 5 3 5 ✓
 (喂 哟 咳) 施主家

5[↓]5 5[↓]5 5[↓]5 ⁶/₇ 5 2 1 2 5 3 2 1 0 ⁶/₇ 5 — 5 3 5 3
 天 门 不 开 地 门 开 (咄) 那 户 送 出 七 魂 的 来

2 - - - - - $\frac{5}{2}$ 3 $\frac{5}{2}$ 3 2 2 1 1 $\frac{1}{2}$ (x)
(3) (噢咳咳) ($\frac{1}{2}$ 约号)

$\times \rightarrow 1 \overset{+}{6} \rightarrow (\underline{\underline{\times \cdot \times}} \underline{\underline{\times \cdot \times}} \times \underline{\underline{\times \cdot \times}} \times \underline{\underline{\times \cdot \times}} \times \underline{\underline{\times \cdot \times}} \underline{\underline{\times \cdot \times}} \times) 25 \overset{\downarrow}{5} 5$
 (噢) 天门不开

6 5 ³ 5 5 ⁵ 3 3 2 5 ² 1 0 ³ 6 - ⁵ 6 ⁶ 3 5 3 2 ----
神 性 走 (喂) 地 门 (那) 不 开 鬼 难 (的) 行. (了)

$\overset{5}{\underset{\sim}{3}} \overset{5}{\underset{\sim}{3}} 2 \overset{\sim}{2} | \underline{\underline{1 \cdot (x)}} \overset{>}{\underset{\sim}{x \cdot x}} \overset{-}{\underset{\sim}{x \cdot x}} \overset{-00-}{\underset{\sim}{x \cdot x}} \overset{>}{\underset{\sim}{x \cdot x}} \overset{>}{\underset{\sim}{x \cdot x}} \overset{>}{\underset{\sim}{x \cdot x}} \overset{>}{\underset{\sim}{x \cdot x}}$
 (咳咳咳)

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \times & \cdot & \times & & \times & &) & 1 & 2 & 5 & \frac{2}{2} & 5 & 5 & 5 & \frac{2}{2} & 5 & \frac{5}{5} & 3 & 1 & \underline{2} & \underline{2} & \frac{5}{5} & \overbrace{3} & 2 & 1 & 0 \end{array}$
 打开天·门收入马(呀)蹬开(那)地·门

5 — $\frac{3}{2}$ 5 $\frac{5}{2}$ 3 5 3 2 — — — — — $\frac{5}{2}$ 3 $\frac{5}{2}$ 3 2 $\frac{2}{2}$ 1
收 鬼 的 魂 (了) (噢 咳)

$$\frac{1}{x} \cdot x = 1$$

(以下省略)

小 派 调

1 = G $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
张玉新记谱

$\widehat{53} \widehat{27} | 6 - | \widehat{53} \widehat{27} | 6 - | 3 \underline{2} |$
天 河 (呀) 水 来 (呀) 风 吹

$1 \widehat{16} | \widehat{26} 1 | 0 \underline{3} \underline{27} | \underline{61} \underline{27} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} |$
摆 (呀) 浪, (啊) 哎

$\underline{6} - | \underline{06} \underline{35} | \underline{6} \cdot \underline{3} | \underline{01} \underline{65} | \underline{3} \cdot \underline{2} |$
浪 浪 浪 浪

$1 \cdot \underline{2} | 3 - | 6 \underline{53} | \underline{23} \underline{53} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} |$
嚇 死 神 (哪) 仙 (哪)

$\underline{2} - | \underline{以咚} \text{ ㄣ } | \underline{以咚} \text{ ㄣ } | \underline{以咚} \underline{以咚} \text{ ㄣ } | \underline{以咚} 0 ||$

三 木 正

云继任演唱
张玉新记谱

0 6 2 2 1 | 3 3 6 5 3 2 | 0 5 5 3 5 | 5 6 1 2 3 2 |
走 - (那个) 山来 (呀) 又 一 山,

0 3 3 3 | 2 2 1 6 5 6 | 3 6 6 5 | 3 2 1 3 2 |
眼 前那 来到 梨(呀) 树 山。(哪)

0 2 2 | 3 3 6 5 3 2 | 0 5 6 1 | 3 5 3 2 1 3 2 |
梨 树 山前 (哪) 有 两树 梨(呀)

2 5 3 | 0 3 5 3 | 3 2 2 7 6 | 3 6 6 5 3 |
一 树 稀 来 (呀) 一 树 密的

3 2 1 3 2 2 | 2 2 2 | 0 6 6 5 3 2 | 0 5 3 2 |
(呀) 那 稀的 (呀) 应该 (呀) 婆 个 看

6 1 2 1 2 | 5 5 3 | 0 2 1 6 5 6 | 3 6 6 5 3 |
好 (哇) 密的 (呀) 应该 (呀) 媳妇 看着

2 1 3 2 |
呀

跑 关 东

1 = G $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
张玉新记谱

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} |$
在东方点起来木星四位(呀)小达(儿)点头跑

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$
要点南方。(啊) 点南方(那个)丙火红身红马(呀)

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} ||$
骑红马(呀)打红旗(呀)讲给天神(哪)

跑 关 东

1 = G $\frac{2}{4}$

云维武演唱
张玉新记谱

$\underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$
由南方(啊)丁火(呀)火字四个(呀)火字上(啊)内出来(呀)

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$
四位将星(啊)

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} |$
魏火虎(哇)他姓陈(哪)名叫陈朋(啊)来火(哇)

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$
他姓耿(啊)名叫耿纯(哪)

$\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} ||$

地 宫 调

1 = G $\frac{2}{4}$

赵永志演唱
张文武记谱

$\dot{0}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 7 $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
唐 二主 盼 兵 兵 不 到 (哇) 唐 二主

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | 5 5 ||
盼 将 将 还 不 血 (啊)

黄 宫 调

1 = E $\frac{2}{4}$

柳会涛演唱
张文武记谱

$\dot{0}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
东 山墙 挂的 是呀 偷 开盗 马 (呀)

$\dot{0}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 3 — | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
面 山墙

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}$ |
挂的 是呀 贼 子 孽 根 (啊)

$\dot{6}$ — | $\dot{6}$ — | 3 $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}$ |
哎

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 3 — ||

送神调

1 = A $\frac{2}{4}$

云维廷演唱
敬玉新记谱

1 1 1 1 | 6 1 6 1 | 1 6 5 3 | 5 5 6 | 0 1 1 6 | 5 . 6 1 |
山歌就叫请家堂来送(啊) 家(呀) 堂(啊)

5 3 2 | 6 6 5 | 3 2 | 1 咚 | 咚 1 | 1 1 | 咚 | 以咚 | 咚 5 |
咚 咚

5 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 5 . | 0 1 1 6 | 5 6 3 5 | 2 3 2 |
送完家堂烧的安火落 太(呀) 平(啊)

6 3 5 3 | 2 | 1 . | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 | 以咚 | 以咚 |
太平 香

咚 0 | 开坛 龙蓬 | 戏水 0 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 0 |

下有 美 | 宴 膏 | 0 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 0 | 空中 一朵 |

彩云 飘 | 八仙 贺喜 | 来到 0 | 咚 | 以咚 | 以咚 | 咚 0 |

出舍 仙丹 | 一粒 0 | 后舍 王西 | 晒 挑 | 0 | 咚 | 以咚 | 以咚 |

咚 0 | 烧香 3 卷 | 纸 今 | 新 | 送完 神宝 | 在 好 | 咚 |

以咚 以咚 | 咚 0 ||

送神调

$\frac{2}{4}$
热烈地

云维廷演唱
云维武
隋富新记谱

(乙大 乙大 | 当々 当 | 乙大 乙大 | 当々 々 | 乙大 乙大 |

当) $\underline{0\ 3} | \underline{2\ 3} \underline{2\ 3} | \underline{5\ 5} \underline{3\ 3} | \underline{\dot{2}\ 3} \text{—} | \underline{3\ 3} |$
(甲) 哎 起落 起呀 抬 落(合)抬 (甲) 色 袂

$\underline{3\cdot 5} \quad 3 | 2 \quad \underline{3\ 2} | 1 \text{—} | \underline{0\ 3} \underline{3\ 3} | 3 \quad 6 |$
纸 碼 抬 过 (合)来 (乙) 色 袂 纸 碼

$\underline{3\cdot 5} \quad 3 | \underline{\dot{2}\ 3} \text{—} | \underline{\dot{2}\ 3} \text{—} | 3 \quad 3 | \underline{5\cdot 4} \underline{3\ 3} | \underline{2\ 3} \quad 2 |$
头 前(合)走 (乙) 后 边 携着 一个 纸 巨

1 ——— ||
(合) 罗

送神调

$\frac{2}{4}$

云维廷云维武演唱
隋富新记谱

0 $\underline{3\ 3} | \underline{5\ 3} \underline{3\ 3} | \underline{3\cdot 5} \quad 3 | \underline{\dot{5}\ 7} \text{—} |$
(甲) 哎 玉皇 送到 灵 霄 (合) 展

$\underline{5\cdot 3} \underline{3\ 3} | \underline{3\cdot 5} \underline{3\ 3} | \underline{2\ 3} \quad 2 | 1 \text{—} ||$
(甲) 王母 娘々 送到 那个 斗 牛(合) 宫

送神调

$\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$

云维廷 演唱
云维武 记谱
隋富新

(乙当 乙当 | 当々 々 | 乙当 乙当 | 当) 1 |
(中) 哎

1 2 | 1 1 | 6 1 | 1 1 | 1 1 | 6 1 | 1 1 |
老香 主哇 你的 头辈 爷々 奶々 二辈 々

6 1 | 1 1 | 1 1 | 6 1 | 1 1 | 1 2 | 3 3 |
奶々 三辈 四辈 五辈 爷々 奶々 烧 钱

$\frac{3}{4}$ 3 — | 0 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 — | 2 5.2 |
(合)纸 (乙) 化 金 (合)银 化 3

5 3.5 | 3 2.1 | 1 — | 当々 々 |
金 银 合 理 介

乙当 乙当 | 当 0) ||

开坛调

1 = C $\frac{1}{4}$

云维廷演唱
柳会涛
隋富新记谱

升
2 ----- | 6 2 | 2̇ 6 | 6 6 | 5 6 | 6 5 | 4 6 | 6 6 |
(甲) 哎 先知 道(哇) 烧香 啊不 知道 哇这 香生

6 6 5 | 5 5 | 6 6 2 | 2 2 1 | 6 5 | 5 | (乙大 | 乙大 | 当) | 5 |
在那 处长 在那 呀 哎 方

0 2̇ 6 | 6 2̇ | 2̇ | 1̇ 6 | 6 | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 | 5 5 |
(2) 这 香 出 在 七 宝 山 前 八 宝 山 后

0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 6 5 | 5 | 5 | 5 |
崎 盘 以 呀 上 (合) 啊

5 | 0 3 | 2 2 2 | 1̇ 6 | 5 6 5 | 5 5 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 6 5 5 |
(甲) 生 在 那 个 宝 地 长 在 那 宝 地 不 知 道 什 么 人

1̇ 4 5 | 6 6 | 5 | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 6 | 6 | 6 6 | 5 | (乙大) |
能 取 英 香 啊 带 回 了 英 那 啊 香 啊 夕 夕

当)
5 | 0 1̇ 3 | 3 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5 6 5 | 6 5 5 | 5 6 5 |
(2) 还 得 观 音 童 子 九 辈 子 为 人 八 辈 子

6 5 5 | 0 2̇ | 6 7 6 | 6 6 | 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 6 5 | 6 |
为 神 能 取 回 英 香

(乙大 | 当)
1̇ 6 5 | 5 | 5 | 5 ||
(合) 啊

小 悲 宫

1 = #F

2/4

柳金涛演唱
吕 恭
隋富新记谱

7⁷ 2 2 | 3⁷ 2 2 | 7 | 7 3 5 3 | 2 2 7 7 | 7 2 | 7 2 | 2 2 2 7 |
(甲) 有儿的呀有女的呀有病躺在你床有病这个先生来药店

7 3 3 3 | 2 3 2 7 | 7 3 | 3 3 7 2 | 3 2 7 | 2 6 5 |
有人煎汤来熬药有人来把米烧有人哪侍候哪

3 5 3 2 | 2 — | 2 6 2 2 7 | 5 3 2 3 2 | 6 2 7 2 7 6 | 6 2 2 7 6 |
着哇(合)啊 (乙) 无有儿的呀无有女的呀躺在床上躺在地上

6 2 7 2 7 6 | 2 2 7 6 | 3 6 5 3 | 3 5 3 2 | 2 — (当) ||
没煎汤熬药哇侍候那着哇(合)啊

小 悲 宫

柳金涛演唱
吕 恭
隋富新记谱

6 2 2 6 5 | 6 2 5 5 2 | 2 7 6 5 6 | 6 2 2 3 2 7 6 2 |
(甲) 你再看有儿的呀有女的呀药店以后躺在地上

6 2 5 3 2 | 2 7 6 6 | 6 2 2 2 | 2 7 6 6 |
有人哭哇是有人叫有人披麻来戴孝

2 2 1 2 | 2 5 6 | 3 5 2 3 2 2 | 2 5 6 |
又有鼓是又有号你看那上坟时把纸烧

6 6 3 6 | 6 3 2 2 | 6 6 6 5 3 | 5 3 2 |
灵棚以里哟噢 (乙) 多么熬闹(合)啊

2 \downarrow (当) | $\underline{627} \underline{262} \overset{7}{7}$ | $\underline{2657} \quad 6$ | $\underline{366} \quad \underline{65}$ |
 (乙) 你看那 没儿 的呀 没有女 的 死在那 灵前

$\underline{227} \underline{276}$ | $\underline{262} \quad \underline{76}$ | $\underline{2627} \quad 6$ | $\underline{262} \quad \underline{276}$ |
 没人 哭 哇啊 没有人 叫 没有人 披麻

$\underline{364} \quad \underline{6}$ | $\underline{64} \quad \underline{36}$ | $\underline{53} \quad 0$ | $\underline{65} \quad \underline{353}$ |
 其 灵棚 以里 哟噢 多么 静

$\underline{3^2} \quad 2$ | $2 \quad \downarrow$ (当) ||
 (合) 哟 呀

小 悲 曲

1 = 2 E

如会志 于 演唱
 隋 富 新记谱

$\underline{6225} \quad 6$ | $\underline{625} \quad \underline{3.2}$ | $\underline{276} \quad \overset{5}{6}$ | $\underline{0213322} \quad \underline{276} \quad \overset{5}{6}$ |
 (甲) 你再 看 有儿 的呀 有女 的呀 来到正月十五灯花 节

$\underline{62} \quad \underline{123}$ | $\underline{3276} \quad 6$ | $\underline{021} \quad \underline{227}$ | $\underline{276} \quad 6$ | $\underline{033} \quad \underline{36}$ |
 有人 给他 去送 灯 萝卜灯 啊是扎 坟 坟前 坟后

$\underline{613} \quad 2$ | $\underline{276} \quad \underline{53}$ | $\underline{353} \quad \underline{2}$ | $2 \quad \downarrow$ (当) | $\underline{262} \quad \underline{7.6}$ |
 哟 亮通 啊 通啊 (合) 哎 (乙) 无有儿 的呀是

$\underline{2657} \quad 6$ | $\underline{62} \quad \underline{6276}$ | $\underline{2765} \quad 6$ | $\underline{621} \quad \underline{276}$ | $\underline{5627} \quad 6$ |
 无有女 的呀 没人 跑哇 是没人 到 没人 哭哇 没人 叫

$\underline{353} \quad \overset{5}{3}$ | $\underline{553} \quad \overset{2}{2}$ | $\underline{36} \quad \underline{53}$ | $\underline{353} \quad \underline{2}$ | $2 \quad \downarrow$ (当) ||
 抬到 灵外 以上 啊 静悄悄 哟 悄悄哇 (合) 啊

#4 ~~~~~ v | 6 —— | 6 . 6 | 3i 653 |

哎

22 1⁵3 | 2 5⁵30 v | 5 36 | 6.5 65 |

32 23 | 532 2 | 022 2 | 022 2 |

(乙大) 当 乙大大 当 乙大大

当 当 | 大当 乙大大 | 当) 3 5 | 5 ——— |

啊

#4 0⁵3 | 276 53 | 2 2 | 53 26 |

(甲) 埋 怨声 五展 完 哪 不 让我

(合) 65 32 | 32 | v | 6⁵6 553 | 22 35⁵3 |

呀 啊 不 让 我 回 来 呀 啊

2 (乙大大) | 当 乙大大 | 当 乙大 | 当 当 |

022 2 022 2

大当 乙大大 | 当 0) ||

大悲宮

$$I = {}^b D$$

柳会涛 演唱
弓恭 奏
隄 新记谱

(甲) $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{5} \mid$
 (甲) 长子 打了一个阴魂 幡哪 老姑爷 拿了一个下水 罐

0 #4 | 6 2 2 2 5 3 | 5 2 1 6 5 4 | 5 6 |
这 丧盆子落地 咔嚓连那台咬 声 啊

0 $\overset{4}{5}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{3}$ 6 — 5 — 5 —
响 吸 呵

#4 mm ✓ | 6 | 6 | 6 | 31 | 653 |

22 | 1 3 | 2 2 | 5 — | 5 #4 |

$\overset{5}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{2}{7} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$

后跟 的呀 儿子 四个合拍 将 起 呀

$\overbrace{32}^{10}$ $\overbrace{10}^{10}$ $\overbrace{22}^{10}$ $\overbrace{126}^{10}$ | $\overbrace{55}^{10}$ $\overbrace{353}^{10}$ | $\overbrace{22}^{10}$ $\overbrace{353}^{10}$
 嗨 哎 抬将 起 来呀 啊 哎呀 哎呀

$\begin{array}{c} \text{(乙大)} \\ 2 \end{array} \overbrace{\quad 2 \quad}^{\text{当大}} \mid \underbrace{0 \ 2 \ 2}_{\text{受}} \overbrace{\quad 2 \quad}^{\text{乙大}} \mid \underbrace{0 \ 2 \ 2}_{n \text{受}} \overbrace{\quad 2 \quad}^{\text{当}} \mid \text{当} \quad \text{当}$

大鸟 乙大 | 当 0) ||

墓童报事调

1=B

慢板

赵永志演唱
吴邦祥
隋富新记谱

(甲) 咱把 东斗 大旗 拿在 手 呜锣 呜锣 香啊 主哇

(乙大当)

啊 好 接那个 灵 啊 神呐 哎

(乙大)

来要 降 临 哪 啊 哈 海

神 哪 堂 啊 当 0 大

当 0 当 2 大 当 0

墓童报事调

1=F

云维廷演唱
云维武
隋富新记谱

(甲) 香主 爷 临归 危 九 八 (乙) 下 灵床 巧扎 (合) 瓜

(乙) 穿靴 (合) 子 (乙) 戴帽 鞋子 扬着 马褂 外套 (合) 子 (乙) 穿 (合) 套

(乙) 又 (合) 套 (乙) 套 都是 纹罗 罩 (合) 哇 穿上 棉底 皂哇 呵

(乙大 乙大 | 当)

6 2. | 0⁴5 3 | 2 2 2 | 2 — | 2 5 3 2 1 6 |
靴呀 足下 蹬啊 只呀

6 2. | 0⁴5 3 2 | 2 2 3 2 | 6. 1 2 | 2 1 6 |
足下 蹬啊 着 哇

(当 乙大 | 当大 当大 |

5 5 4 | 5 — | 当大 乙大 | 当大 当大 | 大当 大 当 |
啊

当 0) ||

墓童报事调

1=F

云雅亭演唱
云雅武
隋富新记谱

3 6 3 5 3 | 3 3 2 2 | 1 3 2 | 3 3 3 2 2 | 1 3 2 2 |
(甲)香主 奶 临归 名呀 九十合七 (乙)照着个金盆 巧梳 洗呀

1 3 2 | 3 1 2 2 | 5 3 2 | 1 2 5 2 2 | 3 2 3 2 |
(2)插簪合子 戴首 (乙)师合呀 (2)亮 (合)镯 (2)耳环 子合呀 (2)戴簪合子

3 2 3 5 2 | 3. 3 2 2 | 1 3 5 2 | 2 2 2 2 | 3 3 2 |
(2)戴环合子 (2)戴上镯子 耳钏合子 (2)戴上八宝合配呀 啊

(乙大 乙大 | 当)

6 2. | 0 3 3 2 | 2 2 3 2 | 2 2 2 2 | 2 3 2 3 |
环 哪 穿上 专啊

(乙大 乙大 | 当)

6 2 1 | 0⁵3 5 3 | 2 2. | 6. 1 2 2 | 2 1 6 |
夜呀 戴上 着 嗟 啊 饰 呀

5 5 4 | 5 — | 大当 乙大 | 当 当 大当 大 当 0 |
啊

二 坤 调

4慢大放悲声的

柳会涛演唱
王占鳌
隋富新记谱

$\underline{6\dot{2}7} \quad \underline{\dot{2}76} \mid \underline{\dot{2}65} \quad 3 \mid \underline{\dot{2}7} \quad \underline{65} \mid \underline{65} \quad 3 \mid$
(甲)撒的 呀又 九部 哎(合)放 声啊 哭哇 啊

$\underline{65} \quad \underline{6} \mid \underline{66} \quad 3 \mid \underline{653} \quad \underline{22} \mid \underline{1253} \quad \underline{\dot{2}32} \mid$
啊哈 啊 哎

$\underline{2\text{大}} \quad \underline{当} \mid \underline{553} \quad \underline{55} \mid \underline{535} \quad \underline{532} \mid \underline{76} \quad \underline{6\dot{2}7} \mid$
(甲)拍手 打掌 叫 卷 天 (合)哎

$\underline{6\cdot5} \quad \underline{36} \mid \underline{53} \quad \underline{22} \mid \underline{1253} \quad \underline{\dot{2}32} \mid \underline{2\text{大}} \quad \underline{当} \mid \underline{2} \quad \underline{022} \mid$

$\underline{0\text{大}} \quad \underline{当} \mid \underline{0\text{大}} \quad \underline{当} \mid \underline{21} \quad \underline{022} \mid \underline{21} \quad 0 \mid \underline{当} \quad \underline{2\text{大}} \mid \underline{2\text{大}} \quad \underline{当} \mid \parallel$

二 坤 调

柳会涛演唱
王占鳌
隋富新记谱

$\underline{6\dot{2}} \quad \underline{65} \mid \underline{6\dot{2}7} \quad 3 \mid \underline{\dot{2}7} \quad \underline{65} \mid \underline{35} \quad 3 \mid$
(甲)早知 道哇 天神(合) 这么 难 诨 啊

$\underline{65} \quad \underline{6} \mid \underline{66} \quad 3 \mid \underline{653} \quad \underline{22} \mid \underline{1253} \quad \underline{\dot{2}32} \mid$
哼咳 哎

$\underline{2\text{大}} \quad \underline{当} \mid \underline{5} \quad \underline{5\dot{1}3} \mid \underline{55} \mid \underline{565} \quad \underline{3532} \mid \underline{76} \quad \underline{6\dot{2}7} \mid$
(甲)我 稳坐 坛城 不动 弹 哪(合)啊

6.5 36 | 53 22 | 1253 32 | 2 022 |

0大々 当 | 乙 当 乙 当

21 022 | 31 0 | 乙 当 乙大々 | 当 0) ||

二 坤 调

热烈的

云祥武演唱
赵永志
隋富新记谱

当々 々 | 当々 当 | 乙 当々 当 々 |

乙 当々 | 当) 06 | 62 6 | 635 3 |
(甲) 啊 北门 那 高挑 (合) 哇

1 6 | 665 3 | 27 6 | 56 53 |
(乙) 嘿 旗 号哇啊 (合) 哎 哎嗨 哎

22 13 | 2(大々 当) | 55 3555 | 15 3.5 16 |
(甲) 嘿旗 底下它 坐号 (合) 神 哪

56 53 | 25 532 | 11 02 | 11 02 |
哎 噢了 哎 噢了 哎

当 乙大々 |
11 0 | 当 乙大々 | 当々 当大 | 乙 当 乙大 |

当 0) ||

《单 鼓》音 调

(一)

61 6 | 12 12 | 8 2 | 4 6 | 25 32 | 0 2 2 |
16 5 | 05 32 | 126 5 | 06 22 | 1 16 | 16 5 |
 2 — | 2 21 | 65 45 | 6 16 | 5 — ||

(二)

25 35 | 05 32 | 6 2 2 | 36 63 | 2 2 | 66 63 |
06 63 | 22 32 | 21 16 | 01 16 | 01 16 ||

(三)

06 27 | 65 55 | 2 26 | 5 — | 05 5 | 05 5 |
 2 26 | 5 — | 06 276 | 53 2 | 03 27 | 6 — ||

(四)

53 65 | 03 23 | 5 5 | 65 35 | 66 32 | 5 5 ||

(五)

06 22 | 22 32 | 02 22 | 67 6 | 06 6 | 06 6 |
0 2 7 | 67 6 | 62 22 | 02 27 | 66 5 | 05 5 |
05 5 | 0 2 2 | 6 5 ||

第三部份：祭具

从清朝的宫廷祭祀，又到满汉两族的民间祭祀，其祭仪繁杂，祭具之多，现简要介绍如下：

一、服饰介绍。

跳神时，无论萨满或掌坛者，头部、上额头、肩上、腰部等均穿戴以下各种服饰。

(一)、神帽

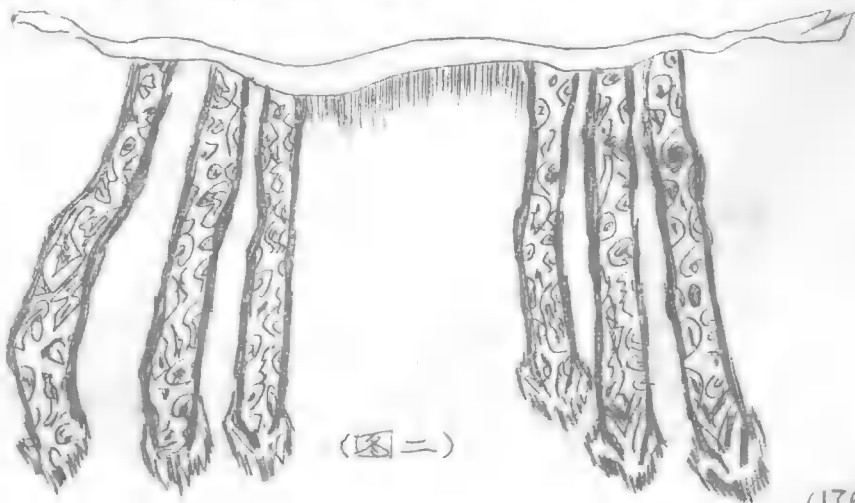
这是萨满或掌坛者头上戴的一种服饰。这里所介绍的是民间流传中，民香所用的神帽，异于清朝宫廷萨满所戴的神帽。详见图一。



(图一)

(二)、海儿发

萨满或掌坛者戴好神帽后，将海儿发系于上额头处。详见图二。



(图二)

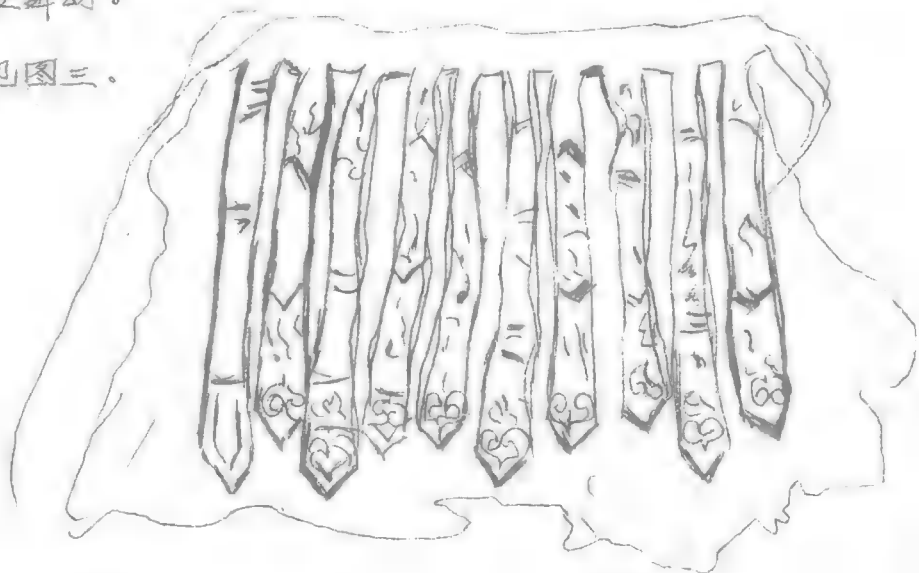
(三)、云肩

这是萨满或掌坛者披在肩上的一种服饰，未见实物，只见记载，故无法图解，只好仅作文字说明。

(四)、神裙

这是萨满或掌坛者扎在腰上的一种服饰，里面还要衬一白纱布，以便舞动。

详见图三。



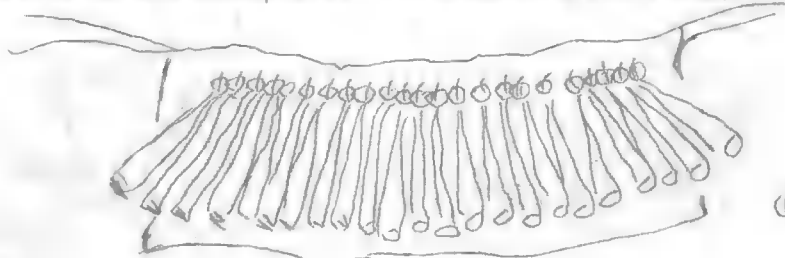
二、祭典介绍

这里所说的祭典，也就是跳神时所用的道典或舞典。主要有以下几种：

(一)、腰铃

萨满或掌坛者扎好神裙后，要把腰铃系在后腰部。详见

图四。

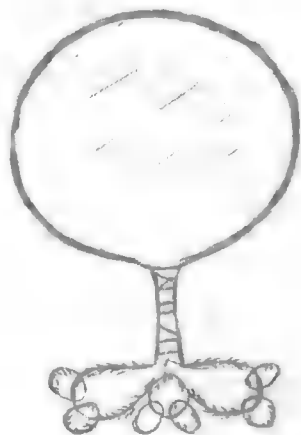


(图四)

(二). 单鼓

萨满或掌坛者拿在手中的一种打击乐，
即为演唱而伴奏，又为舞动而要鼓。

详见图五。

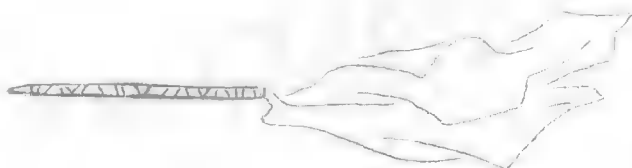


(图五)

(三). 鼓鞭

萨满或掌坛者拿在手中，击鼓而用的一种道具。

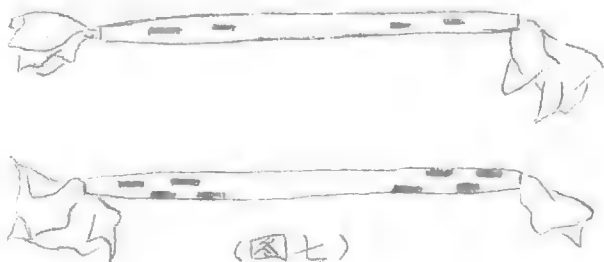
详见图六。



(图六)

(四). 霸王鞭

这是“扛腔”者（即配唱者）在表演“天门圈”和“亡魂圈”时，表演各种套数的一种手持道具。详见图七。

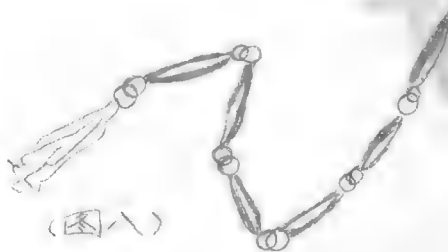


(图七)

(五). 七节鞭

其用法同上。

详见图八。

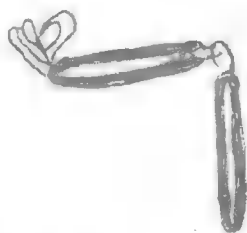


(图八)

(六). 两节棍

其用法同上。

请见图九。



(图九)

以上所介绍的服饰及祭具，萨满或掌坛者穿戴起来是什么样呢？请见图十。

图十是一个正面图。

演唱前的准备姿式。



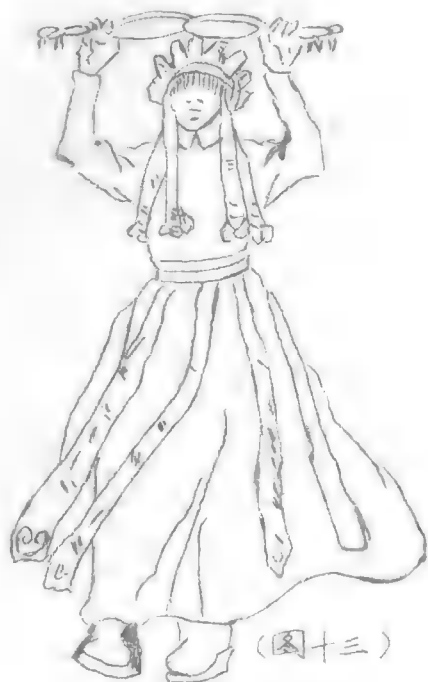
(图十)



(图十一)

图十一为开始击鼓
演唱的姿式。

图十二是持鼓舞动
演唱的姿式。



(图十二)

图十三是手持双鼓
舞动演唱的姿式。

图十四是演唱着的
背面姿式。



(图十四)

以上所介绍的，只是根据手中
现存材料而谈。还有更丰富的内容
尚待进一步考证並研究。

第四部份 艺人传记

范景田

范景田，艺名“范小班”。一九一五年出生于黑龙江省拜泉县三道镇北横乌四排头井。从艺期间代班掌坛，擅耍小鼓，念神（演唱）甚佳，是东北《单鼓》艺术中，很有名气的老艺人。

范景田，十七岁从艺于表兄郑兴君香班，並为其写香，如人手不够时，亦跟着下场“跑圈子”或“扛腔”（帮唱），为其后来的从艺活动奠定了较稳固的基础。

后来，范景田正式从师《单鼓》艺人代宗山（艺名“代老疙瘩”），因其勤奋努力，刻苦钻研，很快就能为表兄郑兴君香班而“代坛”，也就是带领一个香班而独立活动了。

其主要成员有依安县的黄展忠、齐彦生、赵永贵、杨宝常、林老五等人。主要活动地区是拜泉东部、海伦西部、林甸、明水等县。並主要以烧“民香”为主。

这里更值得提及的是：解放以后，辽宁、吉林、铁路、部队等有关部门的舞蹈工作者，均分别向范景田学过《单鼓》的表演技巧。一九五三年辽宁歌舞团在习过《单鼓》的基础上，又编创了新的单鼓舞，並出国演出，亦获好评。一九五四年范景田在黑龙江省歌舞团、哈尔滨市歌剧院，专门教授单鼓舞蹈。一九六二年调至哈市南岗区文化馆，从事辅导工作。一九八〇年范景田又为“东北地区民间舞蹈交流会”作了精彩地示范表演。

范景田从艺至今，均以自己的大部份精力，进行表演，教授

《单鼓》艺人，他为我国的民间艺术作出了贡献，我们应该记下他的名字。

孙明远

孙明远，艺名“孙小麻子”。一九一二年出生于黑龙江省呼兰县，西八公社熬木汤村。擅击、舞小鼓，精耍七节鞭，是呼兰、巴彦一带很有名的《单鼓》艺人。

孙明远家祖传烧香，仅就他自己能记住的祖父辈五人，即孙万富、孙万贵、孙万荣、孙万华、孙万年，均系掌坛的《单鼓》艺人。其父孙德发、叔父孙德望、孙德财亦为掌坛的《单鼓》艺人，唱舞俱佳。

孙明远从小就受这门民间艺术的熏陶、影响，因此，十二岁开始随父从艺。几十年的艺术实践，使他唱念舞俱佳。他打霸王鞭，表演的“上三路”、“下三路”其套数紧凑，动作敏捷。他演唱的“请神调”，至今好为“受听”。他耍的七节鞭“柳枝盘浪”、“单搭肘”、“双搭肘”、“黑狗钻裆”等，不但能表演，还能讲其立功能。

在他从艺掌坛、带领香班期间，其主要成员有：柳会考、王占鳌、纪震和、吕恭等人。主要活动地区有呼兰、巴彦、兰西一带。主要以烧民香为主。

赵永志

赵永志，一九二一年生于海伦县海南公社黄家沟屯。擅耍单鼓，霸王鞭、七节鞭，是黑龙江省呼兰县西井公社一带的《单鼓》

艺人。

赵永志，一九八三年为六十二岁，十七岁从师穆三（艺名），开始学习“烧香”。从艺期间，酷爱其行，掌握了各种曲调，亦学会了其师所传的单鼓的各种要法。如“单伦鼓”、“双伦鼓”、“推鼓”、“单挂鼓”、“双挂鼓”、“底鼓”、“抛鼓”等。同时亦学会了霸王鞭的舞法。如“上三路”、“下三路”，七节鞭的各种套数。如“苏拳摘剑”、“柳树盘根”、“单盘肘”、“双盘肘”、“张弓比马”、“黑狗钻裆”等。笔者一九八一年采访他，一九八三年重访他时，均为其拍照，赵永志十分认真地进行了表演。他为我们提供了珍贵的图记资料和音乐资料。这里应该记下他的功劳。

云 维 廷

云维廷，一九〇一年出生在黑龙江省呼兰县，孟家公社团山村，擅舞单鼓，唱念俱佳，即是烧香掌坛者，又是一位很熟悉民间音乐的民间艺人。

云维廷，十八岁学烧香，从师于徐常福。他在多年的从艺过程中，不但充分运用了《单鼓》的基本腔调，同时，也对其它民间音乐，如：“二人转”、“皮影”中的音调，作了大胆的吸收实践。如“鸳鸯扣”、“小派调”等，在演唱方面，他不但掌握着大易曲调，而其“润腔”手法，技巧甚佳，既有风格，又有特点，人送艺名“小云三”。

云维廷从艺不久，便持鼓掌坛，独领香班，其成员主要有：

徐常福、云维武（英弟）、连成山、郑老九等人。活动的地区主要有：肇东、兰西、呼兰、青岗、拜泉等县。

在这次本辑的编写中，所引用的曲调、曲名等，他均提供了大量材料，为我们研究《单鼓》音乐，起到了重要作用。

云 维 武

云维武，一九〇六年出生于黑龙江省呼兰县，台屯公社沙力河屯，擅耍鼓、舞刀、叨刀等硬功，是呼兰、兰西、青岗一带很有名声的《单鼓》艺人。

云维武，十九岁随兄弟烧香，仍从师于徐常福。从艺期间，刻苦用心，掌握了《单鼓》艺术的很多曲调，“念神”（演唱）流畅，嗓音宏亮，尤其演唱（一么哟）曲调，特点甚佳。

另，在松花江地区、绥化地区一带的《单鼓》艺人还有：柳会涛、王占熬、纪震和、汪震铎、吕连杰、马长山等人，他们对《单鼓》艺术的流传、发展，均起过重要作用，他们是有功的。应记下他们的名字。

借此机会，笔者再次呼吁有关部门，应投资组织人力、物力，对现知的《单鼓》艺人进行专访、录音、录像，把这种丰富的民间文化遗产，尽快地抢救下来，否则，实在是一种不可弥补的损失。

[General Information]

$\frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

[illegible]
$$\square\square = 184$$
$$\overline{S} \overline{S} \square = 1\ 3\ 8\ 9\ 1\ 4\ 6\ 8$$
$$DX \bar{\square} =$$
$$\square\square\square\square = 1983.06$$
$$\square \square \square =$$